

I. ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ СКРИПТ-СУПЕРВАЙЗЕРА

Данная должностная инструкция разработана согласно международным стандартам работы скрипт-супервайзера и представляет собой описание функционала работника. Скрипт-супервайзер является единицей съемочной группы, которая подчиняется продюсеру, оказывает помощь режиссеру-постановщику в работе со сценарием, контролирует и консультирует все департаменты по соблюдению континуитетности (монтажности).

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Подготовительный период состоит из 3-х “условных” частей:

1.1. Подготовка к производственной читке

Перед производственной читкой скрипт-супервайзер обязан прочитать сценарий: иметь общее представление о его содержании, а также составить первый список выявленных неточностей и вопросов по сценарию к творческой группе и всем департаментам (цехам).

ВАЖНО:

Если проект подразумевает продолжение/досъем уже отснятых и/или вышедших серий/сезонов, то продакшн (кинокомпания) обязан(а) предоставить скрипт-супервайзеру снятый и/или смонтированный видеоматериал одновременно со сценарием для того, чтобы ознакомиться с предысторией, основными персонажами, сюжетом, жанром.

Временные рамки на просмотр и изучение материала в каждом отдельном случае оговариваются дополнительно.

Исходя из вышеизложенного, прикрепление скрипт-супервайзера к проекту, если основная подготовка начинается после читки с цехами, необходимо выполнить до дня первой производственной читки в сроки:

Полный метр	Современная история	За 3 дня
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.	За 5 дней
Сериал 4-серий	Современная история	За 3 дня
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.	За 5 дней
Сериал 8-серий	Современная история	За 4 дня
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.	За 8 рабочих дней
Сериал 16-серий	Современная история	За 8 рабочих дней
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.	За 10 рабочих дней
Сериал 24-серий	Современная история	За 12 рабочих дней
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.	За 15 рабочих дней

ВАЖНО:

В случае подготовки следующего сезона сериала или досье к имеющемуся основному материалу, количество дней на подготовку может быть увеличено, исходя из объема просматриваемого накануне производственной читки видеоматериала.

1.2. Производственная читка с цехами

Во время производственной читки скрипт-супервайзер, наряду со всеми цехами, задает вопросы, которые возникли у него в ходе прочтения сценария и подготовки к читке. Следует отметить, что в обязанности скрипт-супервайзера не входит ведение протокола производственной читки. Скрипт-супервайзер фиксирует информацию, относящуюся только к его зоне ответственности.

Скрипт-супервайзер не вносит в сценарий любые исправления (правки), поскольку не имеет права как-либо менять утверждённый сценарий. Данная задача является зоной ответственности редактора или иного человека, выполняющего его функции. Однако, скрипт-супервайзер может зафиксировать предполагаемые изменения в сценарии и передать их редактору.

Техническая редакция сценария может быть выполнена скрипт-супервайзером за отдельную плату, которая оговаривается заранее и является премиальной частью гонорара.

ВАЖНО:

Техническая редакция сценария не может являться единоличной зоной ответственности скрипт-супервайзера; любые исправления (правки) в сценарии должны быть согласованы со вторым режиссером.

1.3. Подготовка к съемочному периоду

а) После производственной читки второй режиссер предоставляет скрипт-супервайзеру либретто (break down) для сверки названий шапок сцен согласно сценарию: нумерация

сцен, обозначение локаций, наименование объектов \ подобъектов, режимы, соблюдение нумерации игровых сценарных дней, перечисление персонажей.

Пример общепринятой формы шапки сцены см. в Приложении №1.

При выявлении несоответствий или возникновении вопросов скрипт-супервайзер обязан обратиться ко второму режиссеру и/или творческой группе.

б) Параллельно с работой над шапками сцен скрипт-супервайзер проводит фиксацию всех стыковых персоналий в либретто (break down), исходя из сценария и информации, которая получена на читках с цехами:

- формальные элементы сцены (нумерация, день/ночь, объект, сценарные дни, персонажи, эпизоды);
- отметки обо всех значимых видоизменениях персонажей в ходе истории по всем департаментам (цехам);
- отмечает и держит на контроле сцены, в которые планировалось вносить сценарные изменения (по тексту и содержанию);
- отмечает особенности съемки (направление и движение камеры, ракурсы и крупности планов и т.д.);
- отмечает сцены, в которых планируется применение компьютерной графики.

Следует отметить, что скрипт-супервайзер составляет свое либретто (break down), которое содержит полную информацию по проекту, но не включает в себя организационные и технические аспекты предстоящих съемок.

в) По мере изучения сценария скрипт-супервайзер составляет календарь игровых дат и игрового времени, который может быть одним из столбцов либретто (break down) скрипт-супервайзера или оформляется в виде отдельной таблицы.

г) По мере изучения сценария скрипт-супервайзер проверяет и дополняет “библию персонажей”, предоставленную авторской группой, либо составляет ее самостоятельно.

д) По мере изучения сценария скрипт-супервайзер составляет историю переписок и звонков персонажей.

Пример в Приложении №2

е) А также скрипт-супервайзер разрабатывает иные дополнительные документы необходимые для систематизации информации (в соответствии со спецификой конкретного сценарного материала).

ж) По мере изучения сценария скрипт-супервайзер составляет список вопросов ко второму режиссеру и режиссеру-постановщику. Если режиссер-постановщик не готов ответить на них в момент подготовки, то скрипт-супервайзер вносит их в свое либретто

(или любой другой, привычный ему формат документа), чтобы напомнить в день съемки.

Также скрипт-супервайзер отмечает, если режиссер просит что-либо напомнить в день съемки сцены по репликам, ремаркам, по планам снять те или иные кадры для сцены и прочие индивидуальные просьбы относительно сценария и съемки сцены.

ВАЖНО:

Форма фиксации информации может быть любая, удобная и привычная скрипт-супервайзеру.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

1. Скрипт-супервайзер, при необходимости, присутствует на иных производственных встречах с целью фиксации возможных изменений сценария в своем либретто, для последующей проверки их на логические стыки и отправки соответствующим департаментам.
2. Также, по согласованию со вторым режиссером, скрипт-супервайзер выезжает на техническое освоение объектов для фиксации информации, которая будет необходима для соблюдения стыковых последовательностей и т.д.
3. При подготовке к историческим проектам, а также к проектам, отображающим любую узкопрофильную деятельность, скрипт-супервайзер общается с консультантом, если такового предоставляет продакшн (кинокомпания), для обсуждения сценарных особенностей проекта.
При этом, скрипт-супервайзер не обязан владеть подобной информацией и/или изучать ее самостоятельно.

Следует отметить, что все дополнительные, перечисленные выше, пункты не являются обязательными и осуществляются, если не наносят ущерб основной подготовке скрипт-супервайзера.

Минимальный общий срок подготовки		
Полный метр	Современная история	1 месяц
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.я	2-3 месяца в зависимости от задач
Сериал 4-серий	Современная история	1 месяц
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.я	1,5 месяца
Сериал 8-серий	Современная история	1-1,5 месяца
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.я	1,5-2 месяца
Сериал 16-серий	Современная история	1,5-2 месяца
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.я	2 месяца
Сериал 24-серий	Современная история	2 месяца
	Исторический проект, фантастика, сказка и пр.я	2,5-3 месяца

Если время, предоставленное на подготовку, менее заявленных выше сроков, то скрипт-супервайзер выполняет максимально возможный объем работы.

До начала съемочного периода скрипт-супервайзеру рекомендуется уточнить у режиссера-постановщика следующие вопросы:

- в случае, когда актер нарушает монтажную последовательность движений в кадре, неверно произносит текст, может ли скрипт-супервайзер подойти и поправить актера самостоятельно или это всегда необходимо согласовывать с режиссером;
- уточнить, насколько точно актер должен произносить текст реплик, и допускается ли импровизация;
- уточнить у режиссера-постановщика, нужно ли проходить текст с актерами до начала репетиции, напоминать ему и актерам предлагаемые обстоятельства и линию героя в целом;
- уточнить, может ли скрипт-супервайзер показывать отснятый материал (плейбэк) по просьбе актера;
- оговорить регламент исправления орфографических/лексических ошибок на стадии вычитывания сценария.

Для скрипт-супервайзера важно сразу договориться о способе передачи информации и общей коммуникации со вторым режиссером дабы избежать ситуаций, нарушающих рабочую обстановку на площадке.

Также скрипт-супервайзеру рекомендуется до начала съемочного периода связаться с режиссером монтажа и/или продюсером постпродакшн (монтажно-тонировочного периода) проекта и согласовать объем и форму отчетности, предоставляемую скрипт-супервайзером по окончании смены.

Смотри ниже часть 3 ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТЧЕТ, пункт 2.

Для получения спецоборудования, расходных материалов и согласования прочих личных нужд в рамках рабочего процесса скрипт-супервайзеру необходимо заранее обратиться в административный департамент (цех).

Смотри ниже раздел УСЛОВИЯ РАБОТЫ СКРИПТ-СУПЕРВАЙЗЕРА, пункт 2.

2. СЪЕМОЧНЫЙ ПЕРИОД

Съемочный период подразумевает определенный порядок выполнения работ, выполняемый каждую смену.

2.1. В начале смены дня скрипт-супервайзер готовится к съемочному дню по своему фотоархиву, отснятому материалу (плейбэку), в случае если это не заявка персонажа, декорации и т.д., а также согласно своим записям и таблицам.

При возникновении каких-либо вопросов или сомнений скрипт-супервайзер уточняет спорный момент у режиссера-постановщика до начала репетиции, а также доносит эту информацию до второго режиссера и цехов (зависит от договоренности по коммуникации со вторым режиссером).

Решение режиссера-постановщика в данных вопросах неоспоримо, если оно грубо не влияет на монтажность проекта. При возникновении серьезных изменений, способных нарушить концепцию проекта, скрипт-супервайзеру необходимо согласовать данные изменения с продюсером, предупредив об этом режиссера-постановщика.

Также, по запросу оператора-постановщика, скрипт-супервайзер показывает отснятый материал (плейбэк) стыковой сцены.

Следует отметить, что скрипт-супервайзер делает это со своего или предоставленного ему продакшеном/специалистом плейбэк ноутбука.

2.2. До репетиции скрипт-супервайзер сообщает режиссеру стыковые особенности сцены и напоминает о примечаниях, которые он озвучил скрипт-супервайзеру в подготовительном периоде или на других сменах.

2.3. Скрипт-супервайзер обязан присутствовать на разведении мизансцены и репетициях сцены, исключая случаи, когда режиссер-постановщик или актеры просят оставить их наедине.

На репетиции скрипт-супервайзер фиксирует изменение текста актерами или режиссером, следит за соблюдением всех ремарок сценария.

После окончания репетиции скрипт-супервайзер озвучивает режиссеру свои сомнения, если они есть, относительно внесенных в ходе репетиции изменений.

Решение режиссера-постановщика в данных вопросах неоспоримо, если оно грубо не влияет на монтажность проекта. При возникновении серьезных грубых изменений, способных нарушить концепцию проекта, скрипт-супервайзеру необходимо согласовать данные изменения с продюсером, предупредив об этом режиссера-постановщика.

При возникновении на репетиции новых вводных для цехов скрипт-супервайзер сообщает об этом напрямую департаментам (цехам) либо через второго режиссера, в зависимости от имеющихся договоренностей со вторым режиссером.

2.4. На репетиции с камерой скрипт-супервайзер ведет хронометраж сцены, чтобы сопоставить ее плановый и фактический хронометраж.

При съемке на пленку скрипт-супервайзер контролирует длительность сцены в метрах. Далее, используя специальные таблицы / электронный калькулятор перевода метров в минуты, получает фактический хронометраж сцены и сопоставляет его с плановым.

Если фактический хронометраж сцены сильно отличается от планового, скрипт-супервайзер должен сообщить об этом режиссеру-постановщику.

Также скрипт-супервайзер обязан разбираться в правилах и принципах монтажа и оказывать помощь режиссеру-постановщику и оператору-постановщику в их соблюдении (“восьмерки”, крупности, монтажность по взгляду, монтажность по свету относительно мастер-плана).

ВАЖНО:

Если вам кажется, что кадр не монтажный, корректно и тихо сообщите об этом лично режиссеру-постановщику или оператору-постановщику.

Решение режиссера-постановщика и оператора-постановщика в данных вопросах неоспоримо, если оно грубо не влияет на монтажность проекта. При возникновении серьезных грубых изменений, способных нарушить концепцию проекта, скрипт-супервайзеру необходимо согласовать данные изменения с продюсером, предупредив об этом режиссера-постановщика и оператора-постановщика.

2.5. Перед командой “МОТОР”, скрипт-супервайзер проверяет правильность написания номера сцены, кадра, дубля и номера носителя информации камеры на хлопушке, а также сверяет эти данные с плейбэкером и звукорежиссером, вне зависимости от наличия или отсутствия должности “помощник режиссера” на проекте. Всю перечисленную информацию скрипт-супервайзер фиксирует в скрипт-карте.

2.6. Во время съемки скрипт-супервайзер:

- контролирует правильность (согласно сценарию или утвержденным с режиссером изменениям), грамотность и внятность произношения текста актером. По согласованию с режиссером-постановщиком особенности речи актера могут быть сохранены, если они оправданы характером и социальным статусом персонажа;

ВАЖНО:

Скрипт-супервайзер выполняет данную функцию, находясь у плейбэка и слушая реплики через наушники. В случае, когда актер, не важно по каким причинам, не в состоянии произнести текст реплик, скрипт-супервайзер может суфлировать его с помощью рации, специального устройства или находясь непосредственно у камеры. В данной ситуации со скрипт-супервайзера снимается ответственность за заполнение

скрипт-карт, внутрикадровый монтаж, а также за содержание и монтажность конкретного кадра.

- контролирует соблюдение монтажной последовательности движений актеров в кадре на протяжении съемки всей сцены;
- отслеживает монтажность грима, костюма, реквизита, света по необходимости, на протяжении съемки всей сцены;
- напоминает о съемке дополнительных деталей, планов и т.д., которые следуют из сценария, а также сообщает незамедлительно эту информацию второму режиссеру, если это решение было принято в процессе съемки сцены;
- хронометрирует длительность сцены, с помощью хронометра, предоставленного продакшеном, в случае если на проекте не предусмотрена должность “помощника режиссера”;
- фиксирует особенности каждого дубля сцены в свои скрипт-карты.

2.7. После того как сцена снята, скрипт-супервайзер должен:

- иметь фотоархив сцены: фотографии состояния грима и костюма персонажей, персонажного реквизита (проходящего по стыкам), декораций (при необходимости восстановить объект по стыкам);

ВАЖНО:

Все фотографии делаются после того, как снят первый рабочий кадр.

В случае, когда состояние грима, костюма, реквизита и декорации изменяется в процессе сцены, фотографии необходимо делать до и после сцены. Фотографии должны быть информативными для того, чтобы можно было их использовать для контроля стыков!

Также скрипт-супервайзер обязан использовать файлы плейбэка отснятого материала или снимки (скриншоты) с мониторов видеоконтроля для того, чтобы запечатлеть особенности сцены: как входил персонаж, как выходил и прочие особенности перехода из сцены в сцену.

Следует отметить, что скрипт-супервайзер делает фотографии информативными для контроля стыков, но скрипт-супервайзер не обязан знать, какими точно должны быть фотографии для того или иного департамента (цеха), чтобы технически можно было восстановить грим, костюм, реквизит, декорацию и т.д. Исходя из этого: фотоархив скрипт-супервайзера — это строго дополнительный материал, а не основной / единственный для департаментов (цехов) .

- зафиксировать все изменения по ремаркам, диалогам, действиям в сценарии методом, удобным скрипт-супервайзеру;

- зафиксировать в сценарии дату съемки сцены, обозначить, где какая часть сцены, если она снималась не целиком от начала до конца;
- зафиксировать стыковую информацию в либретто (break down) и протянуть по всему эпизоду, разметить по всей хронологии время, если видели в кадре часы и т.д.

ВАЖНО:

Данные изменения скрипт-супервайзер делает в своем документе, удобным ему способом, этот материал является дополнительным, используется для контроля департаментов (цехов). Главы департаментов (цехов) всегда параллельно ведут свои записи по стыкам;

- иметь заполненную скрипт-карту, где должен отразить:
 - * параметры сцены, согласно шапке сцены (номер сцены, НАТ/ЭКСТ/ИНТ/ПАВ, объект, подобъект, главные герои сцены, режим);
 - * дату съемки сцены;
 - * плановый и фактический хрон сцены;
 - * погодные условия (ясно, пасмурно, дождь и т.д.);
 - * игровой день, время (если видим в сцене);
 - * технические характеристики камеры (FPS, ISO, T, Shutter и т.д. по желанию оператора-постановщика);
 - * технические характеристики звука (SYNC, MOS);
 - * номер каждого кадра, номер каждого дубля, номер каждого файла, номер каждой флешки, фокусное расстояние каждого объектива;
 - * описание каждого кадра с указанием крупности персонажей в кадре, деталей, номера части сцены (если сцена снималась не целиком от начала до конца), номер раскадровки (если она имеется);
 - * описание каждого дубля в кадре, если есть необходимость, или информация (хороший/плохой/дополнительный; актер хорошо сказал реплику / немонтажно ПФД актера на реплике и т.д.)

ВАЖНО:

Форма и вид скрипт-карты могут быть любыми, но должны быть понятными к прочтению.

Примеры подобной карты в Приложении №3

3. ЕЖЕДНЕВНЫЙ ОТЧЕТ

По окончании смены скрипт-супервайзер обязан предоставить ежедневный отчет.

3.1 В течение часа: второму режиссеру / ассистенту второго режиссера / режиссеру планирования (в зависимости от договоренности):

- количество снятых и не снятых сцен с указанием их номеров;
- количество кадров и дублей в каждой снятой сцене;
- фактический хронометраж каждой сцены;

- дополнительные кадры, которые нужно доснять к той или иной сцене, если во время съемки сцены принято решение, что они необходимы.

3.2. В течение часа: режиссеру монтажа свои скрипт-карты с информацией по сцене в электронном виде (в виде скана/фото и т.д.). Если какая-либо сцена была глобально изменена на площадке — передать эту информацию вместе со скрипт-картой в виде фото/скана выборки, сценария и т.д.

3.3. Регулярно выкладывать на общий облачный диск фотоархив дня (грим, костюм, декорации, реквизит и т.д), скрипт-карты по дням съемки.

Допустимо - один раз в 6 дней.

ВАЖНО:

Данный облачный диск создается и оплачивается продакшеном; в случае, если таковой диск не предоставлен, то со скрипт-супервайзера снимается данная обязанность.

3.4. В течение смены, после смены либо на утро следующей смены, по предварительной договоренности со специалистом видеоконтроля (плейбэка), запрашивать запись прокси-файлов отснятого материала на свой рабочий жесткий диск. Следует отметить: скрипт-супервайзер на свое усмотрение забирает либо весь плейбэк, либо только отмеченные режиссером-постановщиком “рабочие” дубли. Плейбэк-диск скрипт-супервайзера, является не основным, а дублирующим. Весь отснятый материал проекта, включая прокси-файлы, хранится у специалиста видеоконтроля (плейбэкера).

ВАЖНО:

Скрипт-супервайзер не отправляет ежедневно стыковые фото в общие чаты и прочие ресурсы обмена информацией.

Скрипт-супервайзер может прислать стыковое фото непосредственно запросившему информацию сотруднику, в случае, если данного фото нет на общем облачном диске.

4. СДАЧА ПРОЕКТА

По окончании проекта скрипт-супервайзер обязан сдать следующие материалы:

4.1. Сценарий со всеми отметками, описанными выше в пункте 2.

4.2. Скрипт-карты с отметками для монтажа, разложенные в хронологическом порядке сценария.

4.3. Жесткий диск с рабочим плейбэком всего проекта, фотоархивом проекта, скрипт-картами, и прочей информацией по проекту.

4.4. Отправить специалистам по компьютерной графике календарь игровых дат и времени, а также прочие необходимые отметки.

4.5. Предоставить продюсеру постпродакшн отчетность о не записанном и не снятом материале (видео, фото, звук).

4.6. Сдать всё предоставленное на время съемки оборудование в надлежащем рабочем состоянии, если во время съемочного периода не возникало обстоятельств, не зависящих от скрипт-супервайзера, повлекших порчу оборудования.

Хранение электронных копий данного архива проекта рекомендовано до момента выхода проекта в прокат или эфир.

5. ПОМОЩЬ В МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОМ ПЕРИОДЕ (ПОСТПРОДАКШН)

В отдельных случаях и на отдельно оговариваемых условиях скрипт-супервайзер может быть задействован в монтажно-тонировочном периоде для помощи в разборе отснятого материала, просмотра смонтированного материала на наличие киноляпов (когда в работу был взят неудачный дубль, несмотря на заметки в скрипт-карте).

II. РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ СКРИПТ-СУПЕРВАЙЗЕРА ПРИ СЪЕМКЕ ПРОЕКТА ДВУМЯ ГРУППАМИ И БОЛЕЕ

1. ПРОЕКТ, ГДЕ ЗАПЛАНИРОВАНЫ СЪЕМКИ ДВУМЯ ГРУППАМИ И БОЛЕЕ

Если производство планируется двумя съемочными группами, то продюсер или второй режиссер обязаны уведомить об этом скрипт-супервайзера на этапе переговоров. А также подробно донести задачи для второй группы: съемка фонов для CG, съемка заявочных планов, досъем / пересъем деталей, досъем / пересъем общих планов с актерами / дублерами, съемка полноценных игровых сцен.

Второй режиссер обязан предоставить КПП по второй съемочной группе скрипт-супервайзеру за 3 дня, помимо основного рабочего графика, до начала съемок второй группы.

Исполнительный продюсер обязан назначить “ассистента скрипт-супервайзера” — лицо, ответственное за коммуникацию между скрипт-супервайзером и второй съемочной группой.

1.1. Если планируется один скрипт-супервайзер на две съемочные группы

При необходимости съемки проекта двумя группами скрипт-супервайзер обязан передавать информацию по стыкам к сценам: “паспорт сцены”, согласно вызывному второй группы, ежедневно в начале смены ассистенту скрипт-супервайзера:

- стыковые фото;
- комментарии в виде записей или в любом другом удобном скрипт-супервайзеру виде;
- присвоить номера сцен, если сцена новая и не внесена в вызывной, и/или номера кадра, если вторая группа продолжает съемку кадров для уже снятой сцены. (нумерация должна быть согласована со вторым режиссером).

Контроль за выполнением и соблюдением стыков во время съемки второй группы лежит на представителях соответствующих департаментов (цехов).

Ответственность за фиксацию стыков, образовавшихся в результате работы второй съемочной группы, лежит на представителях соответствующих департаментов (цехов) и лице, которому скрипт-супервайзер предоставляет информацию по стыкам.

Скрипт-супервайзер вправе запросить и получить информацию по стыкам по мере необходимости у представителей соответствующих департаментов (цехов).

Монтажные / скрипт-карты, дополнительная информация по стыкам должны быть предоставлены скрипт-супервайзеру лицом, которому скрипт-супервайзер передает стыки, после окончания смены второй съемочной группы.

Отснятый второй группой материал переносится на жесткий диск скрипт-супервайзера специалистом видеоконтроля после окончания каждой смены второй группы или утром следующей смены (по договоренности).

Если эта информация не предоставлена, ответственность за выполнение и соблюдение данных стыков лежит строго на департаментах (цехах) и лице, ответственном за передачу информации.

1.2. Если на проекте есть скрипт-супервайзеры для первой и второй групп

1.2.1. Если скрипт-супервайзер второй группы прикрепляется позже скрипт-супервайзера первой (основной) группы, то скрипт-супервайзер основной группы обязан предоставить всю необходимую информацию по ведению стыков - паспорта сцен:

- стыковые фото;
- дубликат либретто с актуальной информацией;
- комментарии в виде записей или в любом другом удобном скрипт-супервайзеру виде;
- присвоить номера сцен, если сцена новая и не внесена в вызывной, и/или номера кадра, если вторая группа продолжает съемку кадров для уже снятой сцены. (нумерация должна быть согласована со вторым режиссером).

Диск с материалом плейбэка предоставляется скрипт-супервайзеру второй съемочной группы исполнительным продюсером и специалистом видеоконтроля (плейбэкером).

Во время съемочного процесса скрипт-супервайзеры обязаны коммуницировать и передавать друг другу полный объем информации или размещать на общий интернет-диск ежедневно в виде фотоархива по сценам, комментариев и т.д.

Исполнительный продюсер обязан назначить ответственное лицо за ежедневную передачу и обмен между двумя группами материалами плейбэка, а также экстренную передачу материалов плейбэка в отдельных случаях.

Если данные условия работы не обеспечены, то ответственность за монтажность не лежит ни на одном скрипт-супервайзере.

Скрипт-супервайзеры отвечают за монтажность только в своих группах.

1.2.2. Если скрипт-супервайзеры обеих групп прикрепляются одновременно, то коммуникация во время подготовки и съемки ведется аналогично.

2. ЭКСТРЕННОЕ ВВЕДЕНИЕ ВТОРОЙ ГРУППЫ ВО ВРЕМЯ СЪЕМОЧНОГО ПРОЦЕССА

В случае, когда на проект экстренно вводится вторая съемочная группа, порядок и правила коммуникации осуществляются согласно описанному выше регламенту.

Следует отметить, что данный вид работ скрипт-супервайзера оформляется как дополнительное соглашение к трудовому договору / договору об оказании услуг и оплачивается дополнительно.

III. В ДОЛЖНОСТНЫЕ ОБЯЗАННОСТИ СКРИПТ-СУПЕРВАЙЗЕРА НЕ ВХОДИТ

1. Формировать и рассылать выборки в период подготовки и во время съемочного периода.
2. Формировать выборки к встречам в подготовительном периоде, вне зависимости от присутствия или отсутствия скрипт-супервайзера на встречах.
3. Хронометрировать сценарий, кроме случаев перепроверки хронометража второго режиссера отдельной сцены по просьбе режиссера-постановщика или продюсера.
4. Вести тайминг дня съемочной группы (стоп/мотор/обед и т.д.)
5. Составлять производственный отчет.
6. Распечатывать какие-либо документы, в том числе необходимые ему для работы.
7. Оформлять вызывные листы.
8. Отслеживать повторяемость в течение проекта и движение в кадре от сцены к сцене групповки и АМС. Но скрипт-супервайзер обязан предоставить консультацию по запросу второго режиссера или бригадира АМС.
9. Разведение групповки и АМС в мизансцене.
10. Скрипт-супервайзер не выполняет личные просьбы режиссера-постановщика.

IV. УСЛОВИЯ РАБОТЫ СКРИПТ-СУПЕРВАЙЗЕРА

- 1. Прикрепление скрипт-супервайзера к проекту**

Скрипт-супервайзер считается прикрепленным к проекту с момента утверждения его кандидатуры на проект, если иное не оговаривается с продюсером дополнительно.

Фиксация даты осуществляется в любом электронном виде.

В течение 3 (трех) рабочих дней работодатель обязан заключить трудовой договор / договор оказания услуг со скрипт-супервайзером с учетом оговоренной даты прикрепления.

При этом, скрипт-супервайзер имеет право не приступать к выполнению обязанностей, если продакшн (кинокомпания) уклоняется от заключения договора. Ответственность за пропущенные дни подготовки несет продакшн (кинокомпания).

2. Оснащение рабочего места скрипт-супервайзера

- Скрипт-супервайзер должен иметь индивидуальное рабочее место в непосредственной близости от режиссера-постановщика.
- Монитор(ы) с видеосигналом каждой снимающей камеры.
- Пишущий плеейбэк (видеорекордер). Если в проекте не используется видеорекордер, об этом нужно предупреждать скрипт-супервайзера заранее.
- Ноутбук для просмотра материалов плеейбэка предыдущих смен на площадке режиссером-постановщиком, операторской группой и т.д. (для контроля монтажности).

Ноутбук предоставляется продакшном (кинокомпанией) или входит в комплект оборудования видеоконтроля плеейбэка. Ответственность за сохранность во время использования лежит на скрипт-супервайзере при выдаче лично в руки. Сдается выдавшему лицу ежедневно либо в конце проекта, в зависимости от договоренности.

- Наушники.

Предоставляются продакшном (кинокомпанией) / департамента (цеха) звукозаписи / входит в комплект оборудования видеоконтроля (плеейбэка). Сдаются ежедневно или по окончании проекта в продакшн (кинокомпанию).

- Отдельный приемник звука для скрипт-супервайзера.

Предоставляется департаментом (цехом) звукозаписи после согласования с продюсером. Ответственность за сохранность во время использования лежит на скрипт-супервайзере. Сдается выдавшему лицу ежедневно.

- Жесткий диск для хранения материалов плеейбэка, объемом не менее 2 ТБ.

Предоставляются продакшном (кинокомпанией) / департамента (цеха) звукозаписи / входит в комплект оборудования видеоконтроля (плеейбэка). Сдаётся по окончании проекта в продакшн (кинокомпанию).

- Секундомер / хронометр, при отсутствии на проекте должности “помощник режиссера”.

Предоставляются продакшном (кинокомпанией) / департамента (цеха) звукозаписи / входит в комплект оборудования видеоконтроля (плеейбэка). Сдаётся по окончании проекта в продакшн (кинокомпанию).

- Удлинитель с разъемами для подключения оборудования.

Предоставляются продакшном (кинокомпанией). Сдается ежедневно администрации.

- Источник бесперебойного питания, в том числе — для техники скрипт-супервайзера.
- Телефон или планшет для фиксации дублей/кадров/стыковых деталей — собственность скрипт-супервайзера.
- Рация.

Предоставляется продакшном (кинокомпанией). Сдается ежедневно администрации.

- Настольная мини-лампа.

Предоставляется продакшном (кинокомпанией). Сдается ежедневно администрации.

- Канцелярские товары (ручки/карандаши, корректоры, цветные маркеры, папки-скоросшиватели, прозрачные файлы, цветные стикеры, дырокол (достаточно иметь в штабе на площадке), степлер со скобками (достаточно иметь в штабе на площадке) заказываются скрипт-супервайзером до начала съемочного периода самостоятельно с последующей оплатой продакшном (кинокомпанией) по предоставленному чеку. Или: скрипт-супервайзер подает список необходимых канцелярских товаров административной группе, и закупку они производят самостоятельно.
- Контейнер для хранения документации / сценария и т.д.

Предоставляется продакшном (кинокомпанией). Не используется никем, кроме скрипт-супервайзера. При необходимости или по договоренности, сдается ежедневно администрации и хранится в административной машине.

ВАЖНО: Скрипт-супервайзер обязан иметь копии всего необходимого для работы пакета документов, включая сценарии, фотоархив в электронном виде на доступном носителе.

- Распечатанный пакет документов (сценарий, либретто (break down), скрипт-карты) в том количестве и формате, в котором скрипт-супервайзер озвучил (цветная печать и т.д.).
- Административная группа проекта должна обеспечить на рабочем месте скрипт-супервайзера безопасность жизни и труда, соблюдение комфортного температурного режима, доступность туалета и фуд-трака (мини-буфета).

В случае, если скрипт-супервайзеру не были обеспечены какие-либо условия для выполнения должностных обязанностей, ответственность за выполнение должностной инструкции со скрипт-супервайзера снимается.

3. Открепление скрипт-супервайзера от проекта

При откреплении скрипт-супервайзера от проекта на неопределенный срок по независящим от него обстоятельствам (болезнь, отсутствие финансирования, заморозка проекта) и при отсутствии полной оплаты труда в этот период, скрипт-супервайзер вправе дать согласие на работу в другом проекте, передав дела и возвратное оборудование преемнику или в продакшн (кинокомпанию), не дожидаясь возобновления съемок.

По завершении съемочного периода проекта скрипт-супервайзер открепляется минимум через три рабочих дня после окончания съемок. Количество дней может быть

увеличено в зависимости от специфики проекта. Данное время скрипт-супервайзеру необходимо для подготовки сдачи материала по проекту.

Смотри часть 4. СДАЧА ПРОЕКТА.

4. График работы скрипт-супервайзера

Рабочая смена скрипт-супервайзера составляет 12 часов, с обеденным перерывом 1 час. Перерыв между сменами составляет 12 часов. В случае, когда разрыв между сменами скрипт-супервайзера составляет менее 12 (двенадцати) часов, то каждый час, сокращающий разрыв между сменами, оплачивается как 1 (один) час переработки.

При объявлении “текущего обеда”, отсутствие полноценного обеденного времени приравнивается к переработке в 1 (один) час.

После ночной смены день, предшествующий выходному, считается “отсыпным” и не является полноценным выходным днем.

После 6 (шести) рабочих дней подряд скрипт-супервайзеру должен быть предоставлен, как минимум, один выходной день. Дни трансфера также являются рабочими.

При привлечении скрипт-супервайзера к работе на седьмой день подряд смена оплачивается в двойном размере: этот и каждый последующий день до наступления первого выходного.

При привлечении скрипт-супервайзера к участию в техническом освоении объектов и/или иным выездным встречам в течение подготовительного и/или съемочного периодов оплачивается полноценный обед.

ВАЖНО: данный формат участия приравнивается к рабочей смене и рассчитывается согласно прописанному выше регламенту.

Расчет стоимости смены производится по формуле: сумма гонорара за месяц, поделенная на 26 рабочих дней, если нет иной договоренности, закрепленной в юридической форме.

5. Такси после смены до дома

Кинокомпания (продакшн) оплачивает скрипт-супервайзеру такси: от дома на смену при начале смены до 6 ч. 30 мин. включительно; после смены до дома при переработке длительностью в 1 час, начиная с 23 ч., или если разрыв между сменами составляет менее 12 (двенадцати) часов.

6. Проживание скрипт-супервайзера в экспедиции

Скрипт-супервайзер занимается интеллектуальным трудом — проживание скрипт-супервайзера должно обеспечиваться строго в одноместном номере.

В номере должны быть отдельная ванная комната с горячей и холодной водой, доступ к сети интернет, стиральная машина или предоставлены услуги прачечной.

7. Проезд до аэропорта/вокзала и обратно в экспедиции

Проезд скрипт-супервайзера от дома до аэропорта /вокзала, а также до дома из аэропорта / с вокзала оплачивается продакшном (кинокомпанией).

8. Перевес багажа

Весь перевес багажа скрипт-супервайзера оплачивается продакшном (кинокомпанией).

V. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЭТИКА

1. Информация и просьбы к коллегам на съемочной площадке озвучиваются скрипт-супервайзером в максимально спокойном и доброжелательном тоне.
 2. Все сообщения о выявленных неточностях и необходимости исправить их доводятся до цехов в частном порядке либо по рации на отдельном канале.
 3. Скрипт-супервайзер не имеет права останавливать съемку дубля, если это не личная просьба режиссера-постановщика.
 4. Все необходимые поправки актеров между дублями скрипт-супервайзер делает строго после режиссера-постановщика или через режиссера-постановщика — в зависимости от договоренности.
 5. Только режиссер-постановщик решает, нужен дубль из-за монтажности или нет.
 6. Скрипт-супервайзер должен поддерживать порядок на своем рабочем месте.
 7. Возле монитора не должны находиться негерметичные емкости с водой и иными жидкостями.
 8. Скрипт-супервайзер не хранит, не заряжает и не несет ответственность за гаджеты и телефоны съемочной группы.
 9. Скрипт-супервайзер обязан соблюдать тишину между дублями.
-

Приложение №1

Стоит отдельно оговорить общепринятую нумерацию сцен и номенклатуру шапок сценариев, и разъяснить термин “работа с шапками сценария”.

Названия в шапке сценария и либретто (break down), а далее в КПП и вызывных должны быть идентичны.

При возникновении разночтений в документах необходимо договориться со вторым режиссером / режиссером планирования, в каком формате предоставлять найденную информацию.

ВАЖНО:

Основа по названиям, хронометражу, режимам, нумерации дней — всегда либретто (break down) — документ, который составил и предоставил второй режиссер.

Вариант 1

Стандартная шапка сценария.

1.01. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ / ВАННАЯ – НОЧЬ 1 (01:45)

ИЛЬЯ, ОЛЬГА, МАМА ОЛЬГИ

где:

1 - номер серии, в сценарии для полнометражного фильма эта цифра отсутствует

через знак “.” **01** (или 1) - номер сцены

через знак “.” **ИНТ** (НАТ/ЭКСТ/ПАВ) - локация

через знак “.” **КВАРТИРА ОЛЬГИ** - объект

через знак “.” **ПРИХОЖАЯ** - подобъект

если имеется

через знак “/” **ВАННАЯ** - дополнительный подобъект в сцене

через знак “-” **НОЧЬ 1** - режим и номер игрового дня

через пробел (**01:45**) - хронометраж сцены

ИЛЬЯ, ОЛЬГА, МАМА ОЛЬГИ -

Со следующей строки, через запятую прописываются все основные герои сцены, говорящая или стыковая групповка и АМС, т. е. те, по кому важны стыки, или кто может быть крупно в кадре. Иногда прописываются все персонажи групповки и количество АМС.

В случае, когда первое либретто (break down) утверждено, но в процессе подготовки творческая группа дописывает или удаляет сцены, основная нумерация сценария СТРОГО остается неизменной.

Вариант 2

Сцена дописана до сцены, выше которой нумерация невозможна, либо (такое встречается реже) со сцены начинается новый эпизод.

1.01^{А1}. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ / ВАННАЯ – НОЧЬ 1 (01:45)

ИЛЬЯ, ОЛЬГА, МАМА ОЛЬГИ

где

А - означает, что это новая сцена

1 - означает, что эта сцена идет ДО основной сцены с утвержденным номером

Вариант 3

Сцена дописана после сцены с утвержденным номером либо появляется новая дополнительная сцена, которую необходимо вставить между сценами.

В таком случае присваивается только буквенный индекс по хронологии, согласно латинскому алфавиту.

1.01. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ / ВАННАЯ – НОЧЬ 1 (01:45)

ИЛЬЯ, ОЛЬГА, МАМА ОЛЬГИ

1.01^А. ИНТ. КВАРТИРА НАЧАЛЬНИКА. СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ – 2 (01:00)

НАЧАЛЬНИК

1.02. ИНТ. ГОСТИНИЦА. НОМЕР – ДЕНЬ 2 (00:30)

ПАПА ЯНЫ, СВЕТА

Вариант 4

Если большая сцена разбивается на более мелкие, то указывается буквенный индекс, согласно латинскому алфавиту, а также все изменения шапки.

Было:

1.01. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ / ВАННАЯ – НОЧЬ 1 (01:45)
ИЛЬЯ, ОЛЬГА, МАМА ОЛЬГИ

Стало:

1.01^А. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ / ВАННАЯ – НОЧЬ 1 (01:00)
ИЛЬЯ, ОЛЬГА, МАМА ОЛЬГИ

1.01^В. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. ПРИХОЖАЯ – НОЧЬ 1 (00:30)
ИЛЬЯ

1.01^С. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ 1 (00:15)
ОЛЬГА, МАМА ОЛЬГИ

Вариант 5

Если в сцене описывается двусторонний телефонный разговор без ЗК, т. е. мы видим обоих говорящих персонажей, то после сцены прописывается шапка с цифровым индексом, названием объекта и названием говорящего, а также всех, кто должен быть в кадре.

1.20.1. ИНТ. ИНСТИТУТ. КАБИНЕТ МАМЫ ЯНЫ – ДЕНЬ 2 (00:30 – скрытый)
МАМА ЯНЫ

Обратная точка к телефонному разговору в сцене 1.20.

где

1 - после основного номера сцены, означает обратную точку к телефонному разговору **(00:30 - скрытый)** — это хрон, заложенный при хронометрировании только телефонного разговора.

Вариант 6

Когда сцена перенесена, удалена, объединена, то остается номер шапки и через тире указывается местонахождение сцены.

СЦЕНА 5.41 – перенесена – 5.03

СЦЕНА 5.41 – удалена

СЦЕНА 5.41 – объединена с 5.05

Приложение №2

АНДРЕЙ-ВЕДЬМА (ЗАПИСАНА: ВЕДЬМА ОТ КИРИЛЛА)			
СЦЕНА	КТО-КОМУ	МЕССЕНДЖЕР	СООБЩЕНИЕ
25В	ОТ АНДРЕЯ	Телеграм	Я СОГЛАСЕН. КОГДА Я МОГУ К ВАМ ПРИЕХАТЬ?
АНДРЕЙ-ОЛЯ (ЗАПИСАНА: ОЛЯ)			
СЦЕНА	КТО-КОМУ	МЕССЕНДЖЕР	СООБЩЕНИЕ
История сообщений	ОТ АНДРЕЯ	МЕССЕНДЖЕР	ПРИШЛИ МНЕ, ПОЖАЛУЙСТА, НОВУЮ ПЕСНЮ ПОСЛУШАТЬ
	ОТ ОЛИ	МЕССЕНДЖЕР	ТОЛЬКО НА КОНЦЕРТЕ!
35	ОТ ОЛИ	МЕССЕНДЖЕР- MMS	фото попы на пианино
59	ОТ ОЛИ	?????	АУДИОФАЙЛ С ПЕСНЕЙ
59	ОТ АНДРЕЯ	МЕССЕНДЖЕР	ОЛЯ, ПРОСТИ, ЧТО ТАК СВАЛИЛ УТРОМ
60	тел. Андрея (СТАТУС СООБЩЕНИЙ)		ОЛЯ: аудиофайл с песней-прослушано, Андрей пишет сообщение: "Оля, прости, что так свалил утром."-просмотрено
60	ОТ АНДРЕЯ		ПЕРЕЗВОНИ, ВОЛНУЮСЬ ЗА ТЕБЯ.
ИНСТАГРАМ ОЛИ			
СЦЕНА		МЕССЕНДЖЕР	СООБЩЕНИЕ

35	ФОТО ГЕОЛОКАЦИЯ: МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА	/ СОЦ.СЕТЬ...	Оля в пустом зале Музея импрессионизма "МОЛНИЯ! СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ 24 СЕНТЯБРЯ! ЖДУ!"
60	СТОРИС	СОЦ.СЕТЬ...	3 ВИДЕО, ЧАС НАЗАД: ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ С РАЗНЫХ СТОРОН, ДОМ БУДТО НАВИСАЕТ НАД НЕЙ.

Приложение №3 Вариант 1А

"НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА"				Дата		
Сцена		Хрон		Погода		
НАТ \ ЭКСТ \ ИНТ \ ПАВ			Игровая дата, время			
Объект						
Герои						
Камера	A			B		
	FPS	ISO	T	FPS	ISO	T
		SYNC	MOS		SYNC	MOS

СЦЕНА		CONTINUITY «НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА»				КАДРЫ						
		РЕЖИССЕР: СКРИПТ-СУПЕРВАЙЗЕР:										
ИНТ	ЭКСТ	УТРО/ДЕНЬ/РЕ ЖИМ/НОЧЬ		ФАКТ/ хрон: сек.								
		ПОГОДА		ПЛАН/ хрон: сек.								
ОБЪЕКТ/ПОДОБЪЕКТ				SYNC	MOS	КАМЕРА_A	ЗВУК	ДАТА				
				WILD TK	GUIDE TK			СМЕНА №				
ОБЪЕКТИВЫ				ФИЛЬТР		КАМЕРА_B	SHUTTER	EL,0	WB			
a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	
ИГРОВАЯ ДАТА/ВРЕМЯ _____										FPS		
ПЕРСОНАЖИ _____												
Кадр	#	ХРОН	ФАЙЛ	КР-СТЬ	+/-	ПРИМЕЧАНИЕ						

Вариант 2Б (2 камеры в работе)

**Вариант
3**

Сообщество Скрипта

Ирина Чечелева

Владислава Волкова

Надежда Александрова

Светлана Тестова

Галина Тернолуцкая

Алена Коренькова

Елена Гончарова

Анжелика Жевурова

Ксения Шмель

Лидия Гончаренко

Олег Стручков

Константин Тищенко

Виталий Андреев

Сообщество СКРИПТ-супервайзеров