

**ДОГОВОР О ВОЗМЕЗДНОМ ОКАЗАНИИ
УСЛУГ ВТОРОГО РЕЖИССЕРА ПО ПЛАНИРОВАНИЮ**

г. _____

«_» __ 202_г.

_____ "_____", именуемое в дальнейшем **«Заказчик»**, в лице генерального директора _____, действующей на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуем_ в дальнейшем **«Исполнитель»**, с другой стороны, вместе именуемые в дальнейшем **«Стороны»**, а по отдельности **«Сторона»**, заключили настоящий договор (далее – **«Договор»**), о нижеследующем:

ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНОВ

В Договоре нижеперечисленные термины имеют следующие определения:

«Фильм» – оригинальное аудиовизуальное произведение – _____ (формат: *например: игровой полнометражный фильм / игровой сериал*) под предварительным (рабочим) названием «____» (жанр: _____, ориентировочный хронометраж – __ (____ минут), язык - _____), создаваемый на основе Сценария.

Заказчик вправе в любое время без согласования с Исполнителем изменять название и/или хронометраж Фильма.

«Сценарий» – литературно-драматическое произведение под рабочим названием «_____», являющееся основой для постановки Фильма, с полным и последовательным описанием персонажей, действий, диалогов, мест действия. Автор Сценария: _____

Сценарий предоставляется Исполнителю по адресу электронной почты Исполнителя: _____.

Исключительное право на использование и распоряжение Сценарием в полном объеме любыми существующими или могущими возникнуть в будущем не противоречащими российскому законодательству и нормам международного права способами, включая, но, не ограничиваясь, указанными в ст. 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, принадлежит Заказчику.

«Режиссерский сценарий» – документ, содержащий следующие сведения: порядковый номер кадра, хронометраж кадра в секундах, рисунки кадра, тип объекта (интерьер/экстерьер/ павильон, декорация на натуре и пр.), крупность плана кадра (крупный, средний, общий, план-деталь), описание действия, диалоги (имена героев и их реплики), звук (технические особенности звука, а также особенности звукового и музыкального оформления), реквизит, примечания режиссёра.

«Производство Фильма» – создание Фильма на основе Сценария в рамках Подготовительного, Съёмочного и Монтажно-тонировочного периодов, вместе именуемых в дальнейшем **«Периоды»**.

«Подготовительный период» – период подготовки к Производству Фильма, включающий в себя, в том числе, предварительный подбор творческого состава съёмочной группы, актерского состава, предварительное определение изобразительной трактовки Фильма в целом, а также осуществление иных действий, связанных с подготовкой к Съёмочному периоду.

«Съёмочный период» – период, в рамках которого осуществляется съёмочный процесс Производства Фильма.

«Монтажно-тонировочный период» – заключительный период Производства Фильма, результатом которого является создание полностью смонтированного Фильма.

«Режиссер–постановщик» - физическое лицо, чьим творческим трудом создается Фильм, осуществляющее режиссерскую постановку Фильма.

«Съёмочная смена» - однократный период с непрерывным оказанием Услуг в течение 12 часов, включая время на обеденный перерыв, которое составляет 1 (Один) час, (но не менее 45 (сорока пяти) минут в случае производственной необходимости), который объявляется не ранее 5 (пяти) часов с момента начала Съёмочной смены, но не позднее 6 (шести) часов с момента начала Съёмочной смены.

«План мероприятий Подготовительного периода» - документ, разрабатываемый Заказчиком

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

и/или Исполнительным Продюсером содержащий в себе календарно-хронологический план проведения всех необходимых мероприятий для организации Подготовительного периода и перехода к Съемочному периоду Производства Фильма.

«Исполнительный продюсер» – специалист, указанный Заказчиком, который принимает непосредственное участие в контроле и организации Производства Фильма, регулирует (или помогает регулировать) административные, технологические, творческие аспекты деятельности, соблюдение КПП, сметы, а также взаимоотношения лиц, участвующих в Производстве Фильма.

«КПП» – календарно-постановочный план Производства Фильма, содержащий детальное описание ежедневного Производства Фильма в Съемочном периоде.

«Услуги» – деятельность Исполнителя в рамках Производства Фильма в соответствии с условиями Договора. Общий перечень Услуг, подлежащих оказанию Исполнителем, согласован Сторонами в п. 1.2 Договора.

«Акт» – акт приема-передачи, подтверждающий выполнение Исполнителем обязательств, предусмотренных Договором в целом, отчуждение в полном объеме Заказчику исключительного права на все созданные при исполнении Договора результаты интеллектуальной деятельности, при условии их создания.

1. Предмет Договора

1.1. В соответствии с условиями Договора Исполнитель обязуется оказать Заказчику Услуги в качестве второго режиссера по планированию в рамках Производства Фильма, перечисленные в п. 1.2 Договора, а также уступить Заказчику на условиях отчуждения в полном объеме исключительное право на все созданные при исполнении Договора результаты интеллектуальной деятельности (в случае их создания), а Заказчик обязуется принять и оплатить как надлежаще оказанные Исполнителем Услуги, так и исключительное право на все созданные при исполнении Договора результаты интеллектуальной деятельности в порядке и на условиях, установленных Договором.

1.2. Исполнитель оказывает Заказчику следующие Услуги:

В рамках Подготовительного периода на основании Сценария, Режиссерского сценария, Плана мероприятий Подготовительного периода:

1.2.1. осуществляет планирование Съемочного периода: составляет и предоставляет Заказчику и Исполнительному продюсеру посредством электронной почты КПП до начала Съемочного периода, но не ранее чем через _ (___) календарных дня после предоставления Заказчиком информации, указанной в п. 2.2.2. Договора;

При составлении КПП Исполнитель соблюдает следующие требования Заказчика:

- планирование Съемочных смен должно быть согласовано с индивидуальными графиками занятости актеров;

- при планировании должно учитываться время, необходимое актерам для нанесения грима и примерки костюма или облачения в костюм;

- при планировании съемок сложно-постановочных сцен, а также сцен с участием каскадеров, с детьми и животными, должно закладываться большее количество времени, которое заранее оговаривается с Режиссером-постановщиком и постановщиком трюковых сцен;

- при планировании съемочного процесса излишние переезды должны быть исключены;

- при планировании съемочного процесса должны быть учтены и согласованы с Режиссером-постановщиком и Исполнительным продюсером потребности (по каждой сцене) в операторской и специальной технике, осветительном оборудовании, игровом транспорте, реквизите и т.д.;

- при планировании все сцены Фильма, а также перебивки сцен, заявочные планы, предусмотренные итоговой (отредактированной) версией Сценария или указанные Режиссером-постановщиком должны были отражены в КПП.

1.2.2. по информации, полученной по электронной почте от Заказчика или Исполнительного продюсера, касающейся изменений в графике Съемочного периода, вносит соответствующие изменения в КПП, и предоставляет измененный КПП Заказчику и Исполнительному продюсеру;

Договор составлен юристами 4/3 Agency совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

1.2.3. осуществляет технический контроль по разработке Режиссерского сценария совместно с Режиссером-постановщиком и другими членами съемочной группы.

1.2.4. совместно с Режиссером-постановщиком вычисляет хронометраж Сценария Фильма;

1.2.5. участвует в разработке Плана мероприятий Подготовительного периода и осуществляет контроль за его соблюдением членами съемочной группы совместно с Исполнительным Продюсером.

В рамках Съемочного периода на основании Сценария, Режиссерского сценария, КПП:

1.2.6. составляет, согласует и утверждает вызывные листы для цехов съемочной группы на каждую Смену и отправляет их на адреса электронной почты Заказчика и Исполнительного продюсера не позднее, чем за 12 (Двенадцать) часов до начала каждой Съемочной смены;

1.2.7. осуществляет контроль фиксации и соответствия фактически отснятого хронометража плановому хронометражу;

1.2.8. участвует в корректировке вызывных листов в случае возникновения производственной необходимости и информирует об этом Исполнительного продюсера;

1.2.9. ведет (заполняет) отчетную документацию по итогам каждой Съемочной смены, а именно фиксирует время начала и конца Съемочной смены, перерыва на обед, статус сцен, планируемый и фактически отснятый хронометраж. Форма отчетной документации согласуется Сторонами по адресам электронной почты. В случае если сцена (перебивка, заявочный план) были не отсняты в запланированный день, Исполнитель предусматривает возможность внесения съемки этой сцены в другой съемочный день в рамках КПП путем его корректировки и согласования с Исполнительным продюсером и Режиссером-постановщиком.

1.3. Общий срок оказания Исполнителем Услуг, именуемый в дальнейшем «Срок»: с «_» ____ 202_ г. по «_» ____ 202_ г.

Стороны согласовали сроки Периодов производства Фильма:

- Подготовительный период – с «_» ____ 202_ г. по «_» ____ 202_ г.

- Съемочный период – с «_» ____ 202_ г. по «_» ____ 202_ г.

Стороны пришли к соглашению, что к условиям Договора положения п.2 ст.1289 Гражданского кодекса Российской Федерации не применяются.

1.4. В случае производственной необходимости указанные Сроки по настоящему Договору могут быть изменены по соглашению Сторон.

1.5. Заключение Договора влечет отчуждение в полном объеме Исполнителем Заказчику исключительного права на все результаты интеллектуальной деятельности, если такие будут созданы Исполнителем при оказании Услуг, с момента создания таких результатов интеллектуальной деятельности Исполнителем в объективной форме на весь срок действия исключительного права, на территории всех стран мира.

1.6. Исполнитель обязуется по требованию Заказчика подписывать документы, дополнительно подтверждающие отчуждение им Заказчику исключительного права на все созданные Исполнителем результаты интеллектуальной деятельности в полном объеме.

1.7. Стороны настоящим подтверждают, что Исполнитель, при оказании Услуг выполняет согласованные с Заказчиком указания Исполнительного продюсера, а также взаимодействует с Режиссёром-постановщиком. В случае наличия противоречий между указаниями Исполнительного продюсера и Режиссера-постановщика, Исполнитель следует указаниям Исполнительного продюсера или прямым указаниям Заказчика.

1.8. Стороны согласовали условия оказания Услуг Исполнителем в Приложении №1 «Условия оказания Услуг Исполнителем» к Договору.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Исполнитель обязуется:

2.1.1. оказать Услуги Заказчику в полном объеме в соответствии с Договором, в срок,

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

указанный в п. 1.3. Договора;

2.1.2. своевременно являться на все встречи и производственные совещания, а также при возникновении необходимости и на съемочную площадку, в соответствии с Планом мероприятий Подготовительного периода, КПП и положениями настоящего Договора, а также указаниями и требованиями Заказчика. При необходимости Исполнитель вправе являться на встречи и производственные совещания удалённо с привлечением ассистента по согласованию с Заказчиком и/или с Исполнительным продюсером.

2.1.3. При необходимости своевременно выезжать в киноэкспедиции (в случае их проведения) для участия в подготовке Съёмочных смен и участия в их проведении, в том числе и за пределы Российской Федерации, в соответствии с КПП либо осуществлять контроль удалённо с привлечением ассистента по согласованию и с согласия Заказчика, при условии что Заказчиком были выполнены требования п. 11.5. ;

2.1.4. не злоупотреблять алкогольными напитками, не употреблять наркотических средств, иных психотропных препаратов и т.п. в течение проведения мероприятий, установленных Планом мероприятий Подготовительного периода, а также в течение проведения Съёмочных смен.

2.1.5. оказывать Услуги безопасным образом в соответствии с законодательством Российской Федерации, выполнять требования Исполнительного продюсера, направленные на обеспечение безопасных условий оказания Услуг, соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила пожарной безопасности и иные применимые требования российского законодательства, направленные на сохранение жизни и здоровья Исполнителя и иных лиц, присутствующих в месте оказания Услуг.

2.1.6. по требованию Заказчика устранять выявленные Заказчиком недостатки в оказании Услуг. Устранение недостатков производится Исполнителем в срок, согласованный Сторонами в письменной форме;

2.1.7. не тиражировать, не распространять и не обнародовать без предварительного письменного разрешения Заказчика любые материалы, изготовленные или приобретенные в связи с исполнением обязательств по Договору, либо переданные Исполнителю Заказчиком/контрагентами Заказчика;

2.1.8. не распространять и не обнародовать без предварительного письменного разрешения Заказчика любую информацию (в т.ч. коммерческого характера), которая стала известна Исполнителю в связи с исполнением обязательств по Договору. Не предоставлять третьим лицам, в том числе средствам массовой информации, какие-либо материалы и/или сведения, связанные с Производством Фильма, без получения предварительного письменного разрешения Заказчика;

2.1.9. не использовать название или любые товарные знаки, знаки обслуживания, иные объекты интеллектуальной собственности, принадлежащие Заказчику;

2.1.10. не использовать самостоятельно и не предоставлять третьим лицам, включая, но не ограничиваясь, через средства массовой информации, интерактивные средства, или личный блог, какие-либо материалы и/или сведения, связанные с Фильмом и оказанием Услуг, без получения предварительного письменного разрешения Заказчика;

2.1.11. при оказании Услуг соблюдать права третьих лиц, в частности, авторские права, права смежные с авторскими, а также другие требования законодательства Российской Федерации.

2.1.12. в случае получения от Заказчика пропуска к месту Производства Фильма соблюдать пропускной режим, действующий в указанном месте, а также не передавать третьим лицам свой пропуск.

2.1.13. предоставлять Заказчику отчетную документацию по результатам каждой съёмочной смены в течение 72 (Семидесяти двух часов) после даты каждой съёмочной смены.

2.1.14. Исполнитель обязуется незамедлительно извещать Заказчика обо всех обстоятельствах, препятствующих Исполнителю надлежащим образом выполнять свои обязательства по настоящему Договору;

2.1.15. Не позднее 2 (двух) календарных дней с даты наступления события информировать Заказчика об изменении системы налогообложения.

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

2.1.16. Бережно относиться к имуществу Заказчика, выдаваемому Исполнителю для оказания Услуг.

2.2. Исполнитель вправе:

2.2.1. за надлежащее оказание Услуг своевременно получить вознаграждение, предусмотренное условиями Договора;

2.2.2. получать от Заказчика всю информацию и разъяснения, необходимые для оказания Услуг. Стороны особо оговорили, что Исполнитель предоставляет Заказчику КПП после получения итоговой (отредактированной) версии Сценария, информации о занятости актеров, информации об утвержденных объектах Производства Фильма (локациях, задействованных в Съёмочном периоде);

2.2.3. на указание своего имени или псевдонима в титрах Фильма в форме, предусмотренной в п. 2.3.3 Договора.

2.2.4. в любое время до окончания чистового монтажа Фильма исключить свое имя из титров либо заменить его на псевдоним путем направления письменного уведомления об этом Заказчику. В этом случае в последующие рекламные, информационные и иные материалы по Фильму вносятся соответствующие изменения, при этом обязательство Заказчика по снятию фамилии/указанию псевдонима не распространяется на уже изготовленные экземпляры рекламных и информационных материалов по Фильму, которые могут быть распространены в неизменном виде.

2.2.5. в случае производственной необходимости выбирать своего ассистента (ассистентов) и предоставлять его (их) кандидатуру (кандидатуры) на утверждение Заказчику.

2.2.6. вносить Заказчику и/или Исполнительному продюсеру рекомендации по оптимизации Производства Фильма.

2.2.7. получать компенсацию за переработки и нарушение условий оказания Услуг в соответствии с разделом 11 Договора. Основаниями для выплаты компенсации за переработки являются отчет Исполнителя а и соответствующий вызывной лист.

2.3. Заказчик обязуется:

2.3.1. за надлежащее оказание Услуг своевременно выплачивать Исполнителю вознаграждение, предусмотренное Договором;

2.3.2. в процессе исполнения Договора своевременно и в полном объеме обеспечивать Исполнителя всей информацией и документацией, а также техническим оборудованием, необходимым для оказания Услуг;

2.3.3. указать имя Исполнителя в заключительных титрах Фильма на отдельном планшете, (если такое решение будет использовано Заказчиком) вместе с остальной съёмочной группой в следующем виде: **«Второй режиссер по планированию - _____»**. В случае указании имени Исполнителя на иных языках, Заказчик самостоятельно определяет способ такого указания.

При этом размер и форма шрифта титров остается на усмотрение Заказчика. При использовании Фильма может быть ускорена или замедлена демонстрация содержащих имя Исполнителя титров либо изменен способ их изображения, что не может рассматриваться как нарушение принадлежащих Исполнителю личных неимущественных прав и иных нематериальных благ. Стороны особо оговорили, что при фрагментарном использовании Фильма, а также в случаях, когда указание имени Исполнителя затруднено или невозможно, Заказчик вправе не указывать имя Исполнителя.

2.3.4. соблюдать условия оказания Услуг Исполнителем, согласованные Сторонами в разделе 11 Договора.

2.3.5. обеспечить Исполнителю уважительное отношение в процессе оказания Исполнителем Услуг как со своей стороны, так и со стороны любых третьих лиц, привлеченных Заказчиком для Производства Фильма. Под «уважительным отношением» Стороны договорились понимать: отсутствие личных оскорблений, нецензурных выражений, а также отсутствие поведения, нарушающего общепринятые морально-этические нормы.

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://43agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

2.3.6. своевременно обеспечить формирование съемочной группы из 3-х лиц, обладающих кинопроизводственным опытом.

2.3.7. своевременно устранять обстоятельства, возникшие по вине Заказчика, препятствующие качественному оказанию услуг Исполнителем, на основании письменного уведомления от Исполнителя.

2.3.8. вести учет Съемочных смен и переработок и выплачивать Исполнителю компенсацию за переработки и нарушение условий оказания Услуг в соответствии с разделом 11 Договора.

2.4. Заказчик вправе:

2.4.1. потребовать от Исполнителя предоставления информации о ходе оказания Услуг, а также предоставления документов и материалов, относящихся к оказанию Услуг;

2.4.2. давать Исполнителю указания и рекомендации касательно оказания Услуг. В случае наличия разногласий мнение Заказчика всегда является приоритетным, при этом Заказчик будет нести ответственность за принятые решения;

2.4.3. контролировать оказание Услуг Исполнителем, не вмешиваясь непосредственно в деятельность Исполнителя;

2.4.4. назначить Исполнителю срок для устранения недостатков Услуг, путем направления письменного уведомления по адресу электронной почты;

3. Порядок приема-передачи оказанных Услуг

3.1. Не позднее 5 (Пяти) рабочих дней с даты окончания соответствующего Периода в соотв. с п. 1.3. Договора, Исполнитель предоставляет Заказчику Акт в двух экземплярах, подписанный со стороны Исполнителя.

3.2. В течение 5 (Пяти) рабочих дней с даты получения от Исполнителя Акта, Заказчик подписывает Акт либо в тот же срок предоставляет мотивированный отказ от подписания Акта. В случае непредоставления Заказчиком мотивированного отказа в установленный настоящим пунктом срок, Акт считается подписанным.

3.3. Стороны имеют ясное понимание относительно того, что надлежаще оказанными Услугами являются только Услуги, принятые Заказчиком по Акту.

4. Цена Договора и порядок расчетов

4.1. Вознаграждение Исполнителя по Договору составляет ___ (_____) рубл., которое выплачивается Исполнителю в следующем порядке:

- ___ рублей – не позднее «_»__ 202_ г.

- ___ рублей – не позднее «_»__ 202_ г.

- ___ рублей – не позднее «_»__ 202_ г.

- ___ рублей – не позднее «_»__ 202_ г.

4.1.1. Вознаграждение Исполнителя за отчуждение исключительного права на все результаты интеллектуальной деятельности, которые будут созданы Исполнителем при оказании Услуг, составляет 1% (Один процент) от вознаграждения Исполнителя, указанного в п. 4.1. Договора, и включено в него. Указанное вознаграждение распределяется в равных частях между всеми результатами интеллектуальной деятельности, права на которые отчуждаются согласно Договору.

4.2. «Налогообложение» *Пример пункта: "Исполнитель является налогоплательщиком налога на профессиональный доход. В соответствии с законодательством Исполнитель самостоятельно исчисляет и уплачивает сумму всех причитающихся налогов с суммы полученного вознаграждения.*

Исполнитель, действующий по настоящему Договору, как налогоплательщик налога на профессиональный доход, после получения от Заказчика каждого платежа, предусмотренного Приложением 1 Договора, обязан передать Заказчику чек на каждый произведенный платеж не позднее 9 (девятого) числа месяца, следующего за месяцем получения платежа на свой банковский счет. Чек передается Исполнителем Заказчику в электронной форме по адресу электронной почты Заказчика"

Договор составлен юристами 4/3 Agency совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

4.3. Обязательства Заказчика по выплате вознаграждения в рамках Договора будут считаться выполненными надлежащим образом в момент списания денежных средств с расчетного счета Заказчика.

4.4. Стороны соглашаются, что в случае, если сроки Производства Фильма будут увеличены Заказчиком, в том числе в связи с производственной необходимостью, Стороны согласовывают новые сроки выполнения обязательств Исполнителем в дополнительных соглашениях к Договору.

4.5. При необходимости расчёта стоимости неполного календарного месяца оказания Услуг ставка за календарный месяц делится на 30 (тридцать) дней и умножается на фактическое количество календарных дней в текущем месяце до момента расторжения Договора включая день расторжения или приостановки Договора.

5. Гарантии Сторон

5.1. Заключая Договор, Стороны гарантируют, что располагают всеми правами для его заключения и исполнения.

5.2. Исполнитель гарантирует Заказчику, что на момент заключения Договора он не связан никакими обязательствами, препятствующими надлежащему исполнению Исполнителем любого из своих обязательств по Договору. *(Настоящий пункт не ограничивает право Исполнителя на вступление в иные договорные отношения с третьими лицами, если они не помешают добросовестному оказанию услуг по настоящему Договору).*

5.3. В случае предъявления к Заказчику со стороны третьих лиц каких-либо претензий, требований и/или исков, возникших в результате нарушения Исполнителем своих гарантий, Исполнитель обязуется принимать все такие претензии, требования и/или иски на себя и урегулировать их самостоятельно и за свой счет, а в случае возникновения у Заказчика убытков – возместить Заказчику убытки в полном объеме, в случае предоставления Заказчиком документального подтверждения таких убытков.

5.4. Исполнитель гарантирует, что осуществляет свою деятельность в точном соответствии с действующим законодательством РФ, является добросовестным налогоплательщиком, исполнителем налоговых обязательств перед бюджетом, и гарантирует действительность настоящего утверждения в течение всего срока действия договорных отношений со Заказчиком, а также отсутствие каких-либо обстоятельств, которые могут повлечь для Заказчика неблагоприятные последствия, вызванные любыми действиями и/или бездействием Исполнителя, последствиями которых может быть неисполнение каких-либо обязательств, связанных с уплатой налогов/сборов/иных обязательств перед бюджетом;

5.5. Заказчик заключает Договор, полагаясь на безусловность и истинность гарантий, данных Исполнителем в настоящем разделе Договора.

6. Ответственность Сторон

6.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с Договором и законодательством Российской Федерации.

6.2. За несоблюдение срока оплаты, предусмотренного п. 4.1 Договора, Исполнитель вправе требовать от Заказчика выплаты неустойки в форме пени в размере 0,1% (Ноль целых одна десятая процента) от просроченной к уплате суммы за каждый день просрочки.

6.3. В случае нарушения Исполнителем сроков, установленных в Договоре, указаниях Заказчика, Заказчик вправе требовать от Исполнителя за период нарушения обязательства выплаты штрафной неустойки в размере 0,1% (Ноль целых одна десятая процента) от вознаграждения Исполнителя, указанного в п. 4.1 Договора, за каждый день просрочки, (но не более общей суммы вознаграждения Исполнителя, указанного в п. 4.1 Договора) и возмещения причиненных Заказчику убытков в полном объеме.

6.4. В случае утраты, недостачи, повреждения имущества Заказчика, в том числе которое приобретает и/или предоставляется Заказчиком в целях осуществления Производства Фильма, Исполнитель обязан возместить в полном размере понесенный ущерб, вызванный утратой,

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

недостачей или повреждением (порчей) имущества, на основании письменного требования Заказчика.

6.5. Указанные в настоящем разделе Договора суммы выплачиваются Стороной Договора в течение 15 (Пятнадцати) рабочих дней после получения от другой Стороны письменного требования о соответствующей выплате.

6.6. Выплата штрафных санкций не освобождает Стороны от обязательств, принятых по Договору.

6.7. Требования о возмещении убытков могут быть предъявлены Сторонами только при условии их документального подтверждения.

7. Обстоятельства непреодолимой силы

7.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если оно явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора.

К таким обстоятельствам в контексте Договора относятся: стихийные бедствия, военные действия, введение чрезвычайного положения, акты террора, массовые беспорядки, изменения в российском законодательстве и другие чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства, если такие обстоятельства препятствуют исполнению Сторонами своих обязательств.

Факт наступления таких обстоятельств и их продолжительность должны быть подтверждены Торгово-промышленной палатой Российской Федерации или должны быть общеизвестны.

7.2. Сторона, исполнению обязательств которой препятствуют вышеуказанные обстоятельства, обязана в письменной форме уведомить другую Сторону об этом в течение 3 (Трех) рабочих дней со дня их наступления. В случае пропуска указанного в настоящем пункте Договора срока Сторона, ссылающаяся на обстоятельства непреодолимой силы, освобождается от ответственности за неисполнение своих обязательств по Договору только с даты получения уведомления другой Стороной.

8. Срок действия Договора. Односторонний отказ.

8.1. Договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действует до исполнения Сторонами всех своих обязательств по нему, а положения, регулирующие отчуждение Заказчику в полном объеме исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности – в течение срока действия исключительного права.

8.2. Договор может быть расторгнут:

8.2.1. по взаимному согласию Сторон, выраженному в письменной форме;

8.2.2. в случаях, установленных действующим российским законодательством;

8.2.3. в одностороннем внесудебном порядке по инициативе Заказчика без возмещения Исполнителю каких-либо убытков путем письменного уведомления Исполнителя за 7 (семь) календарных дней до даты расторжения при условии оплаты всех Услуг, фактически оказанных Исполнителем и принятых Заказчиком к моменту такого расторжения, включая Услуги, оказанные в указанный 7-дневный период. В случае нарушения Заказчиком 7-дневного срока уведомления Исполнителя о расторжении Договора в одностороннем порядке, Заказчик обязуется выплатить Исполнителю компенсацию в размере: ____ рублей;

8.2.4. в любое время в одностороннем внесудебном порядке по инициативе Исполнителя без возмещения Заказчику каких-либо убытков с выплатой Исполнителю вознаграждения за фактически оказанные Услуги путем письменного уведомления Заказчика в случае нарушения Заказчиком сроков выплаты вознаграждения Исполнителя, указанных в п. 4.1. более чем на 7 (семь) календарных дней;

8.2.5. в одностороннем внесудебном порядке по инициативе Исполнителя путем письменного уведомления Заказчика за 7 (семь) календарных дней до даты расторжения при условии возмещения Заказчику всех документально подтвержденных убытков. В случае нарушения Исполнителем 7-

Договор составлен юристами 4/3 Agency совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

дневного срока уведомления Заказчика о расторжении Договора в одностороннем порядке, Исполнитель обязуется выплатить Заказчику неустойку в размере: ____ рублей;

8.2.6. в случаях, прямо предусмотренных Договором.

9. Разрешение споров

9.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть из Договора или в связи с ним, Стороны будут разрешать путем направления уполномоченным представителям Сторон письменных претензий и проведения переговоров. Срок рассмотрения претензии составляет не более 10 (Десяти) календарных дней с момента получения претензии, если иной срок не предусмотрен соответствующей претензией.

9.2. Если по имеющимся спорам Стороны не достигнут договоренности в претензионном порядке, споры будут разрешаться в судебном порядке в соответствии с Законодательством Российской Федерации.

10. Конфиденциальность

10.1. Сценарий, Режиссерский сценарий, и иная информация и документы, связанные с Производством Фильма, предоставляемые Заказчиком, и/или ставшие известными Исполнителю в ходе исполнения им своих обязательств по Договору, являются конфиденциальной информацией и не подлежат разглашению Исполнителем третьим лицам бессрочно.

10.2. Стороны примут все необходимые и разумные меры для предотвращения разглашения полученной информации третьим лицам. Стороны вправе раскрывать конфиденциальную информацию третьим лицам в случае привлечения их к деятельности, требующей знания такой информации, только в том объеме, который необходим для реализации целей Договора, и только в случае достижения соответствующей договоренности между Сторонами. Стороны также вправе раскрывать условия Договора своим юридическим и финансовым консультантам.

10.3. Ограничения относительно разглашения информации не относятся к общедоступной информации или информации, подлежащей представлению в государственные органы в силу предписаний российского законодательства.

10.4. Положения настоящего раздела и п. п. 2.1.8 – 2.1.12 Договора, а также соответствующие положения Договора об ответственности за их нарушения, остаются в силе после прекращения Договора.

10.5. При нарушении Исполнителем обязательства, указанного в настоящем разделе Договора, Исполнитель по требованию Заказчика возмещает Заказчику причиненные убытки в полном объеме.

11. Условия оказания Услуг

11.1. В период оказания Исполнителем Услуг Заказчик обязуется обеспечивать Исполнителю:
- в Подготовительный период: дни, свободные от оказания Исполнителем Услуг (далее – «Дни отдыха») в следующем порядке: в Подготовительном периоде не менее 6 выходных дней в месяц.

- в Съёмочный период Дни отдыха определяются исходя из КПП, но не реже чем раз в 7 дней.

В случае, если Производство Фильма требует оказания Услуг Исполнителем периодичностью более 6 (шести) Съёмочных смен подряд, Заказчик обязуется выплатить Исполнителю компенсацию в размере: ____ (____) рублей за каждую Съёмочную смену, превышающую 6 (шесть) Съёмочных смен до предоставления Заказчиком Дня отдыха. (факультативный пункт, сообщество вторых режиссеров рекомендует применять заградительную ставку в случае его использования)

При этом Стороны согласовали, что:

- в случае наличия в плане Производства Фильма киноэкспедиций, день следования Исполнителя к месту проведения такой киноэкспедиции и обратно не будет считаться Днем отдыха;

- в случае, если в Съёмочном периоде в соответствии с КПП установлен период оказания Услуг продолжительный 6 (шесть) Съёмочных смен подряд с окончанием шестой Съёмочной смены позднее

Договор составлен юристами 4/3 Agency совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

00:00 по местному времени места Производства Фильма, заказчик обязуется обеспечить Исполнителю день для физического восстановления перед Днем отдыха. Стороны согласовали, что такой день не будет являться для Исполнителя Днем отдыха, но и не будет являться днем оказания Услуг.

11.2. Заказчик обязуется соблюдать продолжительность временного периода оказания Услуг Исполнителем:

- в Подготовительный период не более __ часов в день. Оказание Услуг Исполнителем в рамках Подготовительного периода должно завершаться не позднее __ по местному времени места Производства Фильма.

- в Съёмочном периоде разрыв между Съёмочными сменами не может составлять менее 12 часов. В случае, если разрыв между Съёмочными сменами в силу производственной необходимости составляет менее 12 часов, Заказчик обязуется выплатить Исполнителю компенсацию в размере: ____ (____) рублей.

11.2.1. В случае если продолжительность Съёмочной смены составляет более установленного в Договоре временного периода (появление переработок), Заказчик обязуется компенсировать каждый час такой переработки в размере __ руб. При этом длительность переработки не может составлять более 2 (двух) часов.

В случае, если Производство Фильма требует оказания Услуг Исполнителем в рамках Съёмочной смены с переработкой, составляющей более 2 (двух) часов, Заказчик обязуется выплатить Исполнителю компенсацию в размере: ____ (____) рублей за каждый последующий час переработки, превышающий первые 2 (часа) переработки. *(факультативный пункт, сообщество вторых режиссеров рекомендует применять заградительную ставку в случае его использования)*

11.3. В Подготовительный период Заказчик обязуется предоставить оплаченный транспорт, оснащенный системой кондиционирования воздуха (такси / служебный автомобиль) от места проживания Исполнителя до места оказания Услуг и обратно, а в случае использования Исполнителем собственного транспортного средства - компенсировать транспортные расходы, связанные с оказанием Услуг в следующих случаях:

- Место оказания Услуг Исполнителя по Договору расположено за пределами г. ____;
- Исполнителю необходимо прибыть на место оказания Услуг по Договору ранее 9 часов утра и/или позже 23 часов вечера;
- Исполнителю необходимо находиться на месте оказания Услуг по Договору позже 23 часов вечера и/или более 12 часов в сутки.

11.4. В Съёмочный период Заказчик, в случае если оказание Услуг по Договору требует личного присутствия Исполнителя обязуется предоставить Исполнителю индивидуальный транспорт (служебный автомобиль, оснащенный системой кондиционирования воздуха, или оплаченное такси класса комфорт) от места проживания Исполнителя или гостиницы до места проведения Съёмочной смены и обратно, а в случае использования Исполнителем собственного транспортного средства - компенсировать транспортные расходы, связанные с оказанием Услуг.

11.5. В случае если оказание Услуг по Договору требует личного присутствия Исполнителя и должно происходить за пределами региона места жительства Исполнителя, а также в случае наличия в плане Производства Фильма киноэкспедиций, требующих личного присутствия Исполнителя, Заказчик принимает на себя следующие обязательства по перемещению Исполнителя к месту оказания Услуг и возмещению расходов Исполнителя:

- обязуется приобретать за свой счет Исполнителю проездные документы к месту оказания Услуг и обратно (если с пунктом назначения существует воздушное сообщение, то Заказчик приобретает для Исполнителя билет эконом класса на самолет с оплаченным тарифом провоза багажа не менее 20 кг; в случае отсутствия воздушного сообщения и при наличии железнодорожного сообщения, Заказчик приобретает для Исполнителя билет в вагон-купе для проезда в

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

железнодорожном транспорте; в случае отсутствия воздушного и железнодорожного сообщения, Заказчик организует для Исполнителя автомобильный трансфер, при этом транспортное средство должно быть оснащено системой кондиционирования воздуха);

- обязуется предоставить Исполнителю индивидуальный трансфер (служебный автомобиль, оснащенный системой кондиционирования воздуха либо такси класса комфорт) до аэропорта или железнодорожного вокзала от места проживания Исполнителя и обратно, а также от аэропорта или железнодорожного вокзала, расположенного в регионе проведения киноэкспедиции и обратно;

- обязуется компенсировать расходы Исполнителя на питание вне места его постоянного проживания в размере не меньшем, чем у прочих членов съемочной группы Фильма или обеспечивает питание Исполнителя собственными силами;

- обязуется оплатить Исполнителю одноместный номер гостиницы или иное отдельное (индивидуальное) жилое помещение с отдельным санузлом и системой кондиционирования воздуха;

- обязуется обеспечить Исполнителю доступ к мобильной связи и Интернету в случае, если место оказания Услуг расположено за пределами региона места жительства Исполнителя;

- обязуется за свой счет обеспечить Исполнителя всеми необходимыми миграционными и иными необходимыми документами, включая тесты на определение COVID-19, в случае если место оказания Услуг расположено за пределами Российской Федерации, включая необходимые визы и страхование медицинских расходов в соответствии с Договором;

- обязуется компенсировать Исполнителю его ежедневные расходы в период проведения киноэкспедиции – в размере __ рублей в сутки.

11.6. Стороны согласовали, что местом проживания Исполнителя будет считаться: ____

11.7. Стороны согласовали дополнительные условия оказания Услуг Исполнителем в Приложении №1 к Договору. (факультативный пункт)

11.8. В случае нарушения Заказчиком обязательств, принятых на себя в настоящем разделе Исполнитель имеет право приостановить Оказание Услуг до момента выполнения Заказчиком обязательств, либо расторгнуть Договор в одностороннем внесудебном порядке.

12. Прочие условия

12.1. Все изменения и дополнения к Договору действительны лишь при условии, что они совершены в письменной форме и подписаны уполномоченными представителями Сторон.

12.2. Взаимодействие Сторон по договору, в частности направление уведомлений друг другу осуществляется по указанным в 13 разделе Договора почтовым адресам и адресам электронной почты.

12.3. Уведомление будет считаться доставленным: в случае доставки курьером – в день доставки; в случае отправки посредством электронной почты – в день отправки сообщения, если это происходит в обычное рабочее время; в случае отправки заказным письмом с уведомлением о вручении – в день доставки.

В случае если уведомление не получено Стороной по причине смены своего адреса, указанного в Договоре, о которой другая Сторона не была уведомлена, уведомление считается полученным со дня его отправки, независимо от фактического его получения.

12.4. Каждая из Сторон обязана в течение 5 (Пяти) рабочих дней с даты изменения адресов и иных реквизитов, указанных в Договоре, сообщить об этом другой Стороне.

12.5. Стороны договорились распространить действие настоящего Договора на отношения, возникшие с «_» __ 202_г.

12.6. Стороны признают надлежащим подписание договора, приложений, актов и иных документов путем обмена отсканированными копиями по электронной почте. Такие документы обладают полной юридической силой до момента получения сторонами оригиналов документов.

12.7. Договор составлен и подписан в 2 (Двух) экземплярах, имеющих равную юридическую

Договор составлен юристами 4/3 Agency совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

силу, по 1 (Одному) экземпляру для каждой из Сторон.

13. Адреса, банковские реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Исполнитель:

____/____

____/____

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://4!3agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

ПРИЛОЖЕНИЕ №1
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОКАЗАНИЯ УСЛУГ ИСПОЛНИТЕЛЕМ»

К Договору о возмездном оказании
услуг второго режиссера по планированию от «_» __ 202_ г. №__
(далее – «Договор»)

г. _____

«_» __ 202_ г.

_____ "_____", именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице _____, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуем_ в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», а по отдельности «Сторона», составили настоящее Приложение №1 (далее – «Приложение»), о нижеследующем:

1. В Приложении используется терминология Договора.
2. В период действия Договора Заказчик обязуется соблюдать следующие дополнительные условия оказания услуг Исполнителя:

- здесь можно указать любые дополнительные условия оказания услуг, в т.ч. и «эксклюзивные», например:

«На период оказания Исполнителем Услуг за пределами места проживания Исполнителя сроком более 1 недели Заказчик обязуется предоставить и оплатить Исполнителю на период пребывания семьи Исполнителя 3-х комнатные апартаменты класса люкс с гостиничным обслуживанием, бассейном, зоной барбекю, со всеми удобствами и бытовой техникой для комфортного проживания»

3. Настоящее Приложение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
- 4.. Настоящее Приложение является неотъемлемой частью Договора, составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

Адреса, банковские реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Исполнитель:

____/____

____/____

Договор составлен юристами 4/3 АGENCY совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

АКТ ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ №_

К Договору о возмездном оказании
услуг второго режиссера по планированию от «_» __ 202_г. №_
(далее – «Договор»)

г. _____

«_» __ 202_г.

_____ "____", именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице _____, действующего на основании Устава, с одной стороны, и

_____, именуем_ в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, вместе именуемые в дальнейшем «Стороны», а по отдельности «Сторона», составили настоящий Акт приема-передачи оказанных Услуг (далее – «Акт»), о нижеследующем:

1. В Акте используется терминология Договора.

2. В соответствии с Договором Исполнитель в рамках _____ (Подготовительного/Съемочного) периода Производства Фильма оказал в полном объеме, а Заказчик принял следующие Услуги, предусмотренные Договором:

«указать Услуги, выполненные в соответствующем периоде».

3. Срок оказания Услуг Исполнителем составил: с «_» __ 202_г. по «_» __ 202_г.

(Для съемочного периода также можно указать количество и даты Съемочных смен, в которых Исполнитель принял участие)

4. Общий размер вознаграждения Исполнителя в рамках _____ (Подготовительного/Съемочного) периода Производства Фильма составил _____ (____) рублей.

Сумма компенсаций Исполнителю в соотв. с разделом 11 Договора составила: _____ (____) рублей. (факультативный пункт)

5. Вознаграждение Исполнителя НДС не облагается в связи с: применением Исполнителем упрощенной системы налогообложения на основании главы 26.2 Налогового кодекса Российской Федерации / тем, что Исполнитель является плательщиком налога на профессиональный доход. *(выбрать нужное в зависимости от статуса Исполнителя (ИП/СЗ))*

6. Вознаграждение выплачивается Исполнителю в порядке, предусмотренном Договором.

7. Настоящий Акт подтверждает отчуждение в полном объеме Исполнителем Заказчику исключительного права на все результаты интеллектуальной деятельности, которые были созданы Исполнителем при оказании Услуг (в том числе, но не ограничиваясь, на весь отснятый материал), с момента создания таких результатов интеллектуальной деятельности Исполнителем в объективной форме на весь срок действия исключительного права, на территории всех стран мира. Подписание Сторонами Акта не влияет на момент передачи (отчуждения) Исполнителем Заказчику исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности, и является исключительно подтверждением такой передачи.

8. После осуществления указанных в Акте выплат Стороны не имеют друг к другу материальных и иных претензий.

9. Настоящий Акт составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из Сторон.

Договор составлен юристами 4/3 Агенсу совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах

Адреса, банковские реквизиты и подписи Сторон

Заказчик:

Исполнитель:

____/____

____/____

Договор составлен юристами 4/3 АGENCY совместно с сообществом вторых режиссеров России

Телеграм: @CinemaLawyer Наш Канал: https://t.me/kino_pravo Сайт: <https://413agency.com/>

Договор может быть применен на игровых полнометражных и короткометражных проектах, а также на неигровых проектах