

# ДОГОВОР

## на услуги ассистента художника по реквизиту №

г. \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » г. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с одной стороны,

и **Гражданин Российской Федерации** \_\_\_\_\_, далее именуемый «Исполнитель», с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий договор на услуги ассистента художника по реквизиту (далее - Договор) о нижеследующем:

### ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

**Фильм** – аудиовизуальное произведение под рабочим названием « \_\_\_\_\_ ». Во избежание сомнений понятие Фильм включает в себя окончательную версию Фильма (каждой серии Фильма), все созданные в ходе производства Фильма телевизионные, монтажные и иные версии Фильма, весь созданный визуальный и звуковой материал Фильма, как вошедший, так и не вошедший в окончательный вариант Фильма.

**Сценарий** – литературное произведение, выраженное в объективной форме, по которому создается Фильм, полноценно излагающее основную идею Фильма, сюжетный замысел и характеристику главных действующих лиц, содержащее полное и последовательное описание действия и диалоги.

**Календарно-постановочный план** – график производства Фильма, утвержденный Заказчиком, в котором указываются сроки на все этапы производства Фильма, а именно подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный периоды (далее – КПП).

**Вызывной лист** – документ, составленный Заказчиком в свободной форме и оформляемый по практике кинопроизводства, который содержит информацию о времени и дате прибытия творческой группы Фильма, в том числе Исполнителя, на съемочную площадку.

**Творческая группа** – компетентные представители Заказчика, участвующие в производстве Фильма, в том числе режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник по реквизиту, художник по костюму, художник по гриму.

**Реквизит** – совокупность вещей подлинных или бутафорских, необходимых для создания образной среды в Фильме и визуализации художественного и смыслового замысла Фильма, в том числе созданный Исполнителем.

Понятие «Реквизит» включает в себя несколько категорий:

- **Персонажный реквизит** – реквизит, закрепленный за определенным персонажем, помогающий раскрыть характер персонажа. Сюда относятся личные вещи персонажа, за исключением вещей, являющихся элементом образа персонажа.
- **Игровой реквизит** – реквизит, необходимый по сценарию фильма для отдельных сцен, прописанный в КПП, производственном плане и в вызывном листе.
- **Обстановочный реквизит** – элементы обстановки интерьерного или экстерьерного объекта, необходимые для создания визуального образа объекта.
- **Исходящий реквизит** – продукты питания, необходимые для отдельных сцен.
- **Расходный реквизит** – реквизит, который используется в кадре, но не подлежит обязательной передаче заказчику по окончании проекта, и который используется для оказания Услуг вне кадра на съемочной площадке (тейпы, клей, тряпки и тд).
- **Игровой транспорт** – относится к реквизиту, если нет отдельных договоренностей, и включает в себя весь транспорт, соответствующий эпохе, за исключением транспорта, являющимся по сути отдельной локацией (поезд, самолет, морское или речное судно и т.п.).
- **Игровые животные** – животные, птицы, насекомые и т.п.

**Услуги** – услуги ассистента художника по реквизиту Фильма, указанные в настоящем Договоре. Объем и характер Услуги определяются в соответствии с обычно предъявляемыми к ассистентам художников по реквизиту требованиями в сфере кинопроизводства и условиями Договора.

**Акт** – акт об оказании услуг по форме приложения № 1 к Договору, являющийся его неотъемлемой частью. Акт подписывается Сторонами после оказания Услуги Исполнителем.

**РИД** – все результаты интеллектуальной деятельности, включая Реквизит (если он является объектом авторских прав), созданные Исполнителем специально для Фильма при выполнении своих обязательств по Договору, в том числе творческий вклад Исполнителя в процессе производства Фильма.

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

- 1.1. В соответствии с Договором Исполнитель обязуется оказать Услуги согласно Договору, а Заказчик обязуется принять надлежащим образом оказанные услуги и оплатить их.
- 1.2. Услуги считаются оказанными с даты подписания Заказчиком Акта об оказании услуг по форме приложения № 1 к Договору (далее – Акт).
- 1.3. Срок оказания услуг: с «        »        г. по «        »        г.  
График оказания Услуги:  
Подготовительный период с «        »        г. по «        »        г.  
Съемочный период с «        »        г. по «        »        г.
- 1.4. Стороны согласовали, что Исполнитель не несет ответственности за качество, состояние и соответствие Реквизита к Фильму, приобретенного третьими лицами или представителями Заказчика и предоставленного Заказчиком.
- 1.5. Стороны согласовали, что Исполнитель не несет материальной ответственности за Реквизит к Фильму, приобретенный третьими лицами или представителями Заказчика и не указанный в Смете. Исполнитель освобождается от ответственности за возмещение вреда оборудованию за Реквизит, если такой вред был причинен при оказании Услуги надлежащим образом и под контролем Заказчика, и/или при проявлении Исполнителем определенной степени заботливости и осмотрительности, а также при принятии мер для предотвращения вреда, и/или если Заказчик не обеспечил надлежащих условий для хранения такого Реквизита. Исполнитель возмещает вред, причиненный Реквизиту, предоставленному ему Заказчиком, исключительно в случаях, если такой вред был нанесен с прямым умыслом и осознанными целенаправленными (неслучайными) действиями Исполнителя в отношении такого Реквизита.
- 1.6. Исключительные права на все результаты интеллектуальной деятельности, включая Реквизит (если он является объектом авторских прав), созданные Исполнителем специально для Фильма при выполнении обязательств по Договору, Исполнитель отчуждает Заказчику в полном объеме с момента возникновения такого права, то есть создания таких результатов интеллектуальной деятельности, а также с момента подписания Сторонами Акта. В случае не подписания Сторонами Акта исключительные права на перечисленные в настоящем пункте результаты интеллектуальной деятельности остаются за Исполнителем.

## 2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

- 2.1. **В подготовительном периоде производства Фильма Исполнитель обязан:**
  - 2.1.1. В рамках своей компетенции изучить Сценарий и КПП Фильма.
  - 2.1.2. По указанию главы художественного цеха производства Фильма содействовать художнику по реквизиту в поиске и закупке необходимого Реквизита.
  - 2.1.3. По указанию главы художественного цеха производства Фильма содействовать художнику по реквизиту в отборе и фотофиксации необходимого Реквизита на арендных складах.
  - 2.1.4. В рамках своей компетенции осуществлять подготовку, сортировку и распределение по категориям и персонажам Фильма отобранного Реквизита.
  - 2.1.5. По указанию главы художественного цеха производства Фильма осуществлять контроль за изготовлением Реквизита.

Заказчик \_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_

- 2.1.6. Совместно с остальными участниками художественного цеха производства Фильма участвовать в сборке комплекта постоянного Реквизита для погрузки, и знать его местоположение в транспортном средстве для Реквизита.
- 2.1.7. По указанию главы художественного цеха производства Фильма участвовать в производственных совещаниях.
- 2.1.8. Контролировать наличие необходимого для съемок Реквизита и его распределение в транспортном средстве для Реквизита.
- 2.1.9. Содействовать художнику по реквизиту в составлении и предоставлении главе художественного цеха производства Фильма документов финансовой отчетности по Реквизиту.
- 2.1.10. Уведомлять главу художественного цеха производства Фильма о необходимости закупок хозтоваров, расходных материалов и т.п.
- 2.2. **В съемочном периоде производства Фильма Исполнитель обязан:**
- 2.2.1. Контролировать наличие Реквизита на ближайшие 5 (пять) съемочных дней и своевременно информировать главу художественного цеха производства Фильма при отсутствии необходимого для съемок Реквизита.
- 2.2.2. Осуществлять контроль за сохранностью Реквизита и своевременно информировать главу художественного цеха производства Фильма об утере и/или повреждения Реквизита.
- 2.2.3. В рамках своей компетенции следить за кадром по плейбеку, давая необходимые указания реквизитору.
- 2.2.4. В рамках своей компетенции осуществлять контроль за отсутствием в кадре несогласованных Заказчиком логотипов, товарных знаков и рекламной информации и устранять их по возможности, либо своевременно информировать художника-постановщика Фильма и второго режиссера Фильма о наличии в кадре логотипов, товарных знаков и рекламной информации.
- 2.2.5. В рамках своей компетенции осуществлять контроль за точным восстановлением кадра на дубли.
- 2.2.6. В рамках своей компетенции осуществлять контроль за отсутствием артефактов в кадре, касающихся Реквизита.
- 2.2.7. По указанию главы художественного цеха производства Фильма содействовать художнику по реквизиту в закупке необходимого Реквизита.
- 2.2.8. По указанию главы художественного цеха производства Фильма участвовать в оформлении объекта съемок Фильма.
- 2.2.9. По указанию главы художественного цеха производства Фильма участвовать в погрузке и разгрузке Реквизита, при необходимости привлекать для этого рабочих съемочной площадки или дополнительных рабочих.
- 2.2.10. В рамках своей компетенции осуществлять контроль за наличием стыкового реквизита, а также Реквизита, указанного в вызывном листе на соответствующий съемочный день, и своевременно информировать главу художественного цеха производства Фильма об отсутствии необходимого Реквизита.
- 2.2.11. В рамках своей компетенции осуществлять работу с исходящим реквизитом: сервировка, сохранение исходящего и расходного Реквизита, если он требуется для дальнейшего использования в производстве Фильма, а также сохранять его, если не нарушена упаковка и имеется продолжительный срок годности.
- 2.2.12. Содействовать художнику по реквизиту в составлении и предоставлении главе художественного цеха производства Фильма финансовой отчетности по Реквизиту.
- 2.2.13. В рамках своей компетенции участвовать в подготовке и сдаче арендованного и купленного Реквизита по окончании съемок Фильма.
- 2.2.14. На съемочной площадке соблюдать установленные при производстве Фильма правила поведения, в том числе: не употреблять алкогольные, наркотические либо психотропные средства; не нарушать правила безопасности: правила пожарной безопасности (включая курение в непредназначенных для этого местах и т.п.), иные правила, нарушение которых может привести к срыву съемок или возникновению негативных обстоятельств (пожаров, затоплений и т.п.) вследствие неаккуратности, невнимательности, халатности.

- 2.2.15. В рамках своей компетенции своевременно информировать главу художественного цеха производства Фильма о наступлении обстоятельств непреодолимой силы на съемочной площадке.
- 2.3. Исполнитель обязан оказывать Услуги надлежащим образом, в сроки, в полном объеме на условиях, указанных в Договоре, в том числе согласно Условиям работы реквизиторского департамента, указанным в приложении № 2 к Договору, являющемуся его неотъемлемой частью. Стороны договорились, что в случае противоречия и/или разночтения условий, указанных в Приложении № 2 к Договору с условиями Договора, Стороны при выполнении Договора будут руководствоваться условиями, изложенными в Приложении № 2 к Договору.
- 2.4. Исполнитель обязуется являться к месту оказания Услуг, а именно на съемочную площадку, согласно вызывным листам.
- 2.5. Если в процессе оказания Услуг Исполнитель допустил отступление от условий Договора, ухудшившее качество Услуг, он обязан устранить все выявленные недостатки в течение трех рабочих дней с момента направления Заказчиком письменного требования об устранении выявленных недостатков.
- 2.6. Исполнитель обязан оказывать Услуги лично или с привлечением третьих лиц, но только с предварительного письменного согласия Заказчика.
- 2.7. **Исполнитель имеет право:**
- 2.7.1. На получение необходимой информации для надлежащего выполнения своих обязанностей, а именно получения от Заказчика Сценария, описания персонажей, КПП, в том числе необходимых сведений для изготовления игровой печати к сценам (биография, ФИО, паспортные и прочие данные, описание содержания документов, включая печати, в том числе фото и т.п. информацию), а также иную информацию и материалы, необходимые для наиболее эффективного оказания Услуг по Договору.
- 2.7.2. На подбор третьих лиц по своему усмотрению для заключения ими с Заказчиком договоров о выполнении работ по изготовлению необходимого Реквизита и оказанию услуг по подбору игрового транспорта, в целях производства Фильма.
- 2.7.3. На аргументированный вызов дополнительных лиц при необходимости для надлежащего оказания Услуг.
- 2.7.4. На трансфер (такси, автобус и пр.) для проезда к месту проведения съемок от места проживания Исполнителя и наоборот.
- 2.7.5. На участие в обсуждении КПП и внесение аргументированных правок в случае необходимости.
- 2.7.6. На полное обеспечение или возмещение Заказчиком мобильной связи.
- 2.7.7. На обеспечение или полное возмещение затрат на транспортные услуги при поездках в рамках оказания Услуг. При использовании личного транспорта - полное возмещение транспортных расходов по минимальной ставке каршеринга на длительный срок, аналогичной по классу используемого автомобиля, на территории, где оказываются Услуги Исполнителем, включая топливные, а также сопутствующие расходы (проезд по платной дороге, паркинг, платный въезд на территорию и тд). При использовании каршеринга или такси – возмещение расходов на услуги каршеринга или такси.
- 2.7.8. На обеспечение или возмещение Заказчиком затрат на питание в случае оказания Услуг вне съемочной площадки.
- 2.7.9. При выезде в экспедицию: на доставку до места проживания, либо возмещение затрат на проезд (по договоренности), а также на оплату расходов и отдельного номера (квартиры), в том числе обеспечение связи, включая интернет, либо возмещение затрат на её организацию и обеспечение.
- 2.7.10. На предоставление Заказчиком охраняемого помещения, подходящей площадью, для складирования и хранения Реквизита с круглосуточным доступом, с возможностью подъезда грузовой машины, а при необходимости – предоставление рабочих для погрузочно-разгрузочных работ.
- 2.7.11. Самостоятельно выбирать и/или привлекать транспорт для перевозки Реквизита.
- 2.7.12. Не являться к месту оказания Услуг, а именно на съемочную площадку, при условии:
- неполучения вызывного листа (лично в руки или посредством электронной связи) от административной группы либо лиц, отвечающих за направления вызывных листов, либо соответствующего указания главы художественного цеха производства Фильма.

- отсутствия документального прикрепления Исполнителя к производству Фильма.
  - 2.7.13. Отказаться осуществлять коммутацию и вывод изображения на технически сложные и дорогостоящие устройства, работать и взаимодействовать с оружием, осуществлять транспортировку игрового транспорта, сниматься в сценах Фильма, давать интервью в рамках производства Фильма.
  - 2.7.14. Отказаться от оказания Услуг по подготовке объекта съемок Фильма в установленный графиком занятости Исполнителя выходной день.
  - 2.7.15. Без получения соответствующего подтверждения от главы художественного цеха производства Фильма отказаться выполнять указания и/или распоряжения глав других цехов производства Фильма.
  - 2.7.16. На обеспечение не менее 4 (четырьмя) выходными днями в отчетном месяце оказания Услуг.
  - 2.7.17. На обеспечение перерывом между сменами оказания Услуг продолжительностью не менее 12 (двенадцати) часов.
  - 2.7.18. Стороны договорились, что руководство творческой группой, как отдельными ее членами, так и группой в целом, включая фотографов и актеров осуществляет Заказчик, в том числе его представители, и Исполнитель не обязан руководить ими, а также нести ответственность за их действия/бездействия, за исключением руководства над ассистентами художника по реквизиту и реквизиторами.
- 2.8. **Обязанности Заказчика:**
- 2.8.1. Заказчик обязан обеспечить все условия для оказания Исполнителем а также третьими лицами, привлеченными им услуг (например, доступ в здание, помещение, присутствие соответствующих сотрудников Заказчика во время оказания услуг, обеспечение информацией), уборка территории места оказания Услуг, обеспечение проезда транспорта к месту оказания Услуг, предоставление средств защиты своевременное уведомление о наличии обстоятельств, требующих особого внимания при оказании Услуг и пр.), в том числе указанных в Договоре.
  - 2.8.2. Заказчик обязан осуществлять контроль за безопасным оказанием услуг Исполнителя.
  - 2.8.3. Заказчик обязуется обеспечить Исполнителю безопасные условия оказания Услуг, в том числе наличие средств первой помощи на съемочной площадке (аптечка), дежурство скорой медицинской помощи, а в случае необходимости – провести госпитализацию в случае несчастного случая с компенсацией Исполнителю всех материальных расходов на восстановление здоровья, утраченного на съемочной площадке, до полного его выздоровления.
  - 2.8.4. Заказчик обязан уведомлять Исполнителя о времени и месте осуществления Услуг, указываемых в соответствующих уведомлениях о вызове Исполнителя. Такие уведомления могут быть оформлены в простой письменной форме, либо по форме вызывных листов, оформляемых Заказчиком по практике кинопроизводства, и должны быть направлены Исполнителю посредством сообщения в мессенджерах через аккаунты, прикрепленные к телефонам Сторон, или по электронной почте Сторон.
  - 2.8.5. Заказчик обязан принять надлежаще оказанные Услуги по Акту либо направить мотивированный отказ от их принятия в сроки, указанные в Договоре.
  - 2.8.6. Заказчик обязан оплатить Услуги, дополнительные выплаты, а также возместить документально подтвержденные расходы Исполнителя, понесенные им в связи с оказанием Услуг по Договору.
  - 2.8.7. Заказчик обязан осуществлять контроль за бережной эксплуатацией (использованием) Реквизита, предоставляемого Исполнителем, в соответствии с условиями и правилами эксплуатации (использования) соответствующего Реквизита представителями Заказчика, в том числе членами съемочной группы; не допускать недостаточности, повреждения, порчи или утраты Реквизита представителями Заказчика.
  - 2.8.8. Заказчик обязан в случае повреждения Реквизита представителями Заказчика своевременно обеспечить его починку или замену, а в случае невозможности починки и/или замены реквизита незамедлительно сообщить об этом Исполнителю. В данном случае Исполнитель не несет ответственность и не будет отчитываться за такой Реквизит.
  - 2.8.9. Заказчик обязуется привлечь лиц для оказания следующих услуг в рамках производства Фильма по работе с Реквизитом:

- услуги художника по реквизиту не позднее 1 (одного) дня с даты проведения первой читки сценария Фильма;

- услуги двух реквизиторов не позднее 14 (четырнадцати) дней до начала съемок Фильма согласно КПП.

- услуги ассистента по игровому транспорту, в случае если в Фильме задействовано более двух единиц Игрового транспорта, не позднее 14 (четырнадцати) дней до начала съемок Фильма согласно КПП.

Заказчик обязуется привлечь Исполнителя к оказанию Услуг для производства Фильма и заключить с ним настоящий Договор не позднее 1 (одного) дня с даты проведения первой читки сценария Фильма.

В нарушение данного пункта Исполнитель вправе отказаться от Договора и расторгнуть его с предварительным уведомлением Заказчика за 5 (пять) дней.

2.8.10. Во время оказания Услуг обеспечивать Исполнителя горячим питанием или компенсировать его стоимость (при предоставлении Исполнителем подтверждающих документов), а также обеспечивать наличие санузла.

2.8.11. По запросу Исполнителя предоставить рабочих для погрузки-выгрузки Реквизита, освоения и монтажа/демонтажа объектов.

2.8.12. Возместить расходы Исполнителя на мобильную связь (при предоставлении Исполнителем подтверждающих документов).

2.8.13. Предоставить Исполнителю трансфер (такси, автобус и пр.) для проезда к месту проведения съемок от места проживания Исполнителя и наоборот, либо возместить расходы на такой трансфер (при предоставлении Исполнителем подтверждающих документов) в случае оказания Услуг в период с 18:00 вечера до 6:00 утра.

2.8.14. Предоставить Исполнителю отапливаемое помещение на охраняемой территории подходящей площадью, для складирования и хранения Реквизита с круглосуточным доступом, с возможностью подъезда грузовой машины.

2.8.15. Возместить Исполнителю затраты на транспортные услуги при поездках в рамках оказания Услуг, указанные в п. 2.7.7 Договора.

## 2.9. **Заказчик имеет право:**

2.9.1. Во время оказания Услуг проверять ход и качество услуг, выполняемых Исполнителем, не вмешиваясь в его деятельность.

2.9.2. Давать Исполнителю указания и рекомендации касательно оказания Услуг.

2.9.3. Требовать от Исполнителя надлежащего и своевременного оказания Услуг в полном объеме.

2.9.4. Требовать от Исполнителя предоставления информации о ходе оказания Услуг, а также предоставления документов и материалов, относящихся к оказанию Услуг.

2.10. Если иное не согласовано Сторонами в Договоре, в обязанности Исполнителя не входит:

1) Присутствие на выборе объектов съемок Фильма.

2) Присутствие на съемочной площадке.

3) Указание на места и организации, где арендуется Реквизит.

4) Изготовление эскизов Реквизита.

5) Предоставление вещей, не относящихся к Реквизиту, (если нет отдельных документально зафиксированных договоренностей Сторон), а именно: персонажные сумки, портфели, рюкзаки, работающие на образ персонажа; украшения, включая обручальные кольца; часы; очки всех видов; бейджи, нагрудные знаки всех видов и погоны; мебель; элементы декорации, статично закрепленные шторы, ковры, полуколонны, люстры, в том числе любой потолочный свет, бра и прочие декоративные элементы; сантехника, в том числе унитазы, раковины, биде; бинты, гипс и пластырь на персонаже; рвота, кровь, другие выделения и т.п.; амуниция, в том числе ремни, портупей, кобуры, головные уборы к форме, каски, шлемы, жилеты, а также бронежилеты и спасательные жилеты; специальные технические средства для трюков и CG; световые приборы для поддержки операторского света в кадре; деревья, кустарники, цветы для высаживания в грунт; урны, лавочки, афишные тумбы; коврики и пледы для утепления актеров Фильма, полотенца, для их гигиены и прочее), а также предметы, относящиеся к

Реквизиту, но не прописанные в КПП и не указанные в смете, в подготовительном периоде производства Фильма.

б) Предоставление услуг, не относящихся к Реквизиту, (если нет отдельных документально зафиксированных договоренностей Сторон), а именно: подключение техники и воспроизведение музыки и видео; разжигание костров и дрова на поддержание огня; маскировка логотипов на автомобилях и другой технике, включая игровой транспорт; подбор видеоматериала для выведения на монитор и ТВ (хроника, видеомонтаж); проведение поиска, переговоров и выкуп исключительных прав на объекты авторских и смежных с ними прав, принадлежащих третьим лицам; предоставление травмобезопасных предметов. Все травмобезопасные предметы, специальные технические средства, в том числе коробки для безопасного прихода, маты для трюков должны предоставлять постановщики трюков и СГ и нести за это ответственность: оружие для каскадеров, резиновые канистры, топоры, бутылки, зеркала, мебель и прочее. Стороны согласовали, что разрешено использование только травмобезопасных копий заявленных или утвержденных игровых предметов.

### 3. СТОИМОСТЬ УСЛУГ И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

3.1. Стоимость оказания Услуг в месяц составляет ( ) рублей 00 копеек. Стоимость Услуг Исполнителя НДС не облагается в связи с применением Исполнителем специального налогового режима «Налог на профессиональный доход», предусмотренный пп.6 п. 2 ст. 18 Налогового кодекса Российской Федерации. Исполнитель самостоятельно уплачивает все налоги и сборы, предусмотренные актуальным законодательством.

3.2. Заказчик оплачивает стоимость Услуг по следующему графику платежей:

( ) рублей 00 копеек не позднее « » ;

( ) рублей 00 копеек не позднее « » ;

( ) рублей 00 копеек в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты подписания Акта.

Документально подтвержденные дополнительные выплаты и расходы Исполнителя оплачиваются в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты подписания Акта.

3.3. Стороны подписывают Акт не позднее трех дней с момента оказания Услуг согласно срокам, указанных в Договоре.

3.4. Заказчик обязуется подписать и направить Исполнителю Акт или письменный мотивированный отказ от его подписания в срок, указанный в п. 3.3 Договора. Если Заказчик не передал Акт Исполнителю нарочно, то Акт направляется на электронные адреса, указанные в реквизитах Договора, с дальнейшей передачей оригиналов способами, отдельно согласованными Сторонами.

В случае, если после оказания Услуг Заказчик не направил Исполнителю Акт или письменный мотивированный отказ от его подписания в срок, указанный в настоящем пункте Договора, то Услуги считаются принятыми и оказанными надлежащим образом, а Акт – подписанным Заказчиком.

3.5. На каждую полученную от Заказчика сумму Исполнитель предоставляет чек, сформированный при получении стоимости Услуг. Указанный в настоящем пункте чек Исполнитель направляет Заказчику на адрес электронной почты, указанный в Договоре, в течение 3 (трех) дней с момента оплаты, но в любом случае не позднее 9-ого числа месяца, следующего за месяцем, в котором произведены расчеты.

3.6. В случае невыполнения Исполнителем Услуг в полном объеме Заказчик оплачивает фактически оказанные Услуги, что отражается в Акте.

3.7. Размер вознаграждения за отчуждение Исполнителем в полном объеме исключительных прав на РИД включено в стоимость Услуг за месяц и составляет 1 % от этой стоимости Услуг и выплачивается вместе с последним платежом на основании подписанного Сторонами Акта.

### 4. СОГЛАСИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ

4.1. Стороны согласовали следующую формулировку указания Исполнителя в титрах Фильма (или соответствующей серии Фильма) – «Ассистент художника по реквизиту – « »».

Заказчик \_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_

Место размещения, дизайн и размер шрифта, формулировка указания имени Исполнителя определяется Заказчиком. Однако в любом случае имя Исполнителя должно быть указано в начальных титрах. В рекламных, анонсирующих и информационных материалах по Фильму имя Исполнителя может не указываться.

- 4.2. Исполнитель вправе в любое время, до окончания выполнения работ по созданию титров Фильма, снять свое имя из титров либо заменить его псевдонимом, путем направления письменного уведомления об этом Заказчику, за исключением экземпляров Фильма и рекламных материалов, которые изготовлены и/или оплачены до момента получения уведомления Заказчиком, которые Заказчик вправе распространять в неизменном виде.
- 4.3. Заказчик осуществляет обработку персональных данных Исполнителя, предоставленных им Заказчику, в той степени, в которой это необходимо для исполнения Договора. Во исполнение требований Федерального закона РФ № 152-ФЗ «О персональных данных» Исполнитель дает согласие Заказчику на обработку информации об Исполнителе, в том числе для исполнения своих обязательств по Договору, включая осуществление любых действий (операций) и/или совокупности действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации и/или без использования таких средств с информацией об Исполнителе.

## **5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

- 5.1. За невыполнение условий Договора Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.
- 5.2. В случае нарушения Заказчиком сроков оплаты Услуг, Исполнитель вправе потребовать от Заказчика выплаты неустойки в размере 0,1% от неуплаченной в установленный срок суммы оказанных Услуг за каждый день просрочки.
- 5.3. В случае нарушения Исполнителем сроков оказания Услуг, Заказчик вправе потребовать от Исполнителя выплаты неустойки в размере 0,1% от стоимости не оказанных в срок Услуг за каждый день просрочки.
- 5.4. Все обязательства по выплате указанных в настоящем разделе Договора неустоек Сторона обязуется выполнить в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления соответствующего требования другой Стороны по почтовому или электронному адресам Стороны, указанным в реквизитах Договора.
- 5.5. Выплата неустоек не освобождает Стороны от выполнения своих обязательств по Договору.
- 5.6. Заказчик несет ответственность за вред, причиненный Исполнителю или третьим лицам, привлеченным Исполнителем в связи с исполнением Договора, по причине несчастных случаев, произошедших по вине Заказчика (неубранная и/или нерасчищенная территория места оказания Услуг, отсутствие проезда транспорта к месту оказания Услуг, не предоставление средств защиты, не уведомление или несвоевременное уведомление о наличии обстоятельств, требующих особого внимания при оказании Услуг и пр.).

## **6. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ**

- 6.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение своих обязательств по Договору, если их исполнению препятствует чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства (запретные действия властей, военные действия, введение чрезвычайного положения или военного режима, гражданские волнения, эпидемии, блокада, эмбарго, землетрясения, наводнения, пожары или другие стихийные бедствия, в том числе перекрытия дорог в связи с таким действиями).
- 6.2. В случае наступления этих обстоятельств Сторона обязана в течение 3 (трех) дней уведомить об этом другую Сторону.
- 6.3. Документ, выданный уполномоченным государственным органом, либо открытая информация в федеральных СМИ об обстоятельствах непреодолимой силы, являются достаточными подтверждениями наличия и продолжительности действия непреодолимой силы.
- 6.4. Если обстоятельства непреодолимой силы продолжают действовать более одного месяца, то каждая Сторона вправе отказаться от Договора в одностороннем порядке.

Заказчик \_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_



## **7. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА**

- 7.1. Договор считается заключенным и вступает в силу с момента его подписания Сторонами и скрепления печатями (если они требуются) и действует до полного выполнения Сторонами своих обязательств по нему.
- 7.2. Заказчик вправе отказаться от дальнейшего исполнения настоящего Договора, письменно уведомив об этом Исполнителя не позднее чем за 30 (Тридцать) календарных дней до предполагаемой даты расторжения посредством направления уведомления о расторжении на адрес Исполнителя, указанный в реквизитах Договора. При этом Заказчик обязан оплатить Исполнителю фактически надлежаще оказанные Услуги, дополнительные выплаты и документально подтвержденные расходы, в том числе в случае, когда расторжение настоящего Договора возникло в связи с обстоятельствами, указанными в разделе 5 Договора. Оплата Услуг, дополнительных выплат и расходов при досрочном расторжении Договора оплачивается Заказчиком в порядке, указанном в разделе 3 Договора.
- 7.3. Исполнитель вправе в одностороннем порядке отказаться от исполнения настоящего Договора, письменно уведомив об этом Заказчика не позднее чем за 30 (Тридцать) календарных дней, а в случае нарушения Заказчиком п. 2.8.9 Договора – за 5 календарных дней, до предполагаемой даты расторжения посредством направления уведомления о расторжении на электронный адрес Заказчика, указанный в реквизитах Договора.
- 7.4. В случае досрочного расторжения Договора исключительные права на РИД передаются Заказчику после подписания Сторонами Акта и выплаты Исполнителю всех фактически надлежаще оказанных Услуг, дополнительных выплат и документально подтвержденных расходов.

## **8. КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ**

- 8.1. Вся информация, передаваемая Сторонами друг другу в рамках исполнения Договора, а также все условия Договора, в том числе, приложения и дополнительные соглашения, являются конфиденциальной информацией и должны использоваться Сторонами исключительно в целях, предусмотренных Договором в пределах, на условиях и в порядке, установленных действующим законодательством Российской Федерации.
- 8.2. Каждая из Сторон обязана принимать все необходимые меры для того, чтобы предотвратить ознакомление третьих лиц с условиями Договора, а также приложений и дополнений к нему, без согласия другой Стороны.
- 8.3. Сторона, разгласившая или использовавшая конфиденциальную информацию без согласия другой Стороны, обязана возместить другой Стороне причинённые убытки (реальный ущерб).

## **9. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

- 9.1. Все споры, связанные с заключением, толкованием, исполнением и расторжением Договора, будут разрешаться Сторонами путем переговоров.
- 9.2. Если в ходе переговоров соглашение не будет достигнуто, заинтересованная Сторона предъявляет претензию в письменной форме.
- 9.3. Сторона, которой направлена претензия, обязана ее рассмотреть и уведомить заинтересованную Сторону о результатах в письменной форме в течение 5 (Пяти) рабочих дней с даты направления претензии.
- 9.4. В случае не урегулирования разногласий в претензионном порядке в срок, указанный в п. 9.3 Договора, спор передается в суд по месту нахождения Исполнителя в соответствии с законодательством Российской Федерации.

## **10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 10.1. Направление Договора, соглашений и приложений к нему, Актов, претензий, уведомлений, сообщений, Сценария, КПП, вызывных листов, иных документов, и их согласование Сторонами, в том числе переписка по Договору может осуществляться по электронным адресам Сторон, или посредством

мессенджеров через аккаунты Сторон, которые прикреплены к номерам телефонов, указанные в реквизитах Договора.

Стороны договорились, что электронные образы Договора, соглашений и приложений к нему, Актов, претензий, уведомлений, сообщений, Сценария, КПП, вызывных листов, иных документов, направляемые по электронной связи, по электронному документообороту или посредством мессенджеров, являются легитимными и имеют полную юридическую силу, равнозначную юридической силе таких документов на бумажных носителях, а также могут быть использованы в качестве доказательств в суде.

- 10.2. В случае изменения у какой-либо из Сторон адреса местонахождения, наименования, банковских реквизитов либо иных сведений, она обязана в течение трех календарных дней письменно известить об этом другую Сторону.
- 10.3. Стороны обмениваются оригиналами документов, указанных в п. 10.1 Договора, в течение 10 (Десяти) календарных дней с момента направлений их электронных образов.
- 10.4. Договор составлен в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному экземпляру для каждой Стороны.

## 11. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

### Заказчик

ОГРН  
ИНН  
Адрес места нахождения:  
Банковские реквизиты:  
р/с  
в  
к/с  
БИК  
Телефон:  
Адрес электронной почты:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
М.П.

### Исполнитель

#### Гражданин Российской Федерации

Паспорт:  
Кем и когда выдан:  
ИНН  
Адрес регистрации:  
Банковские реквизиты:  
р/с  
к/с  
БИК  
Телефон:  
Электронный адрес:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**ФОРМА**

Приложение № 1  
к Договору на услуги ассистента художника по реквизиту

Заказчик \_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_

**АКТ**  
**об оказании услуг к Договору**

г. \_\_\_\_\_ «число» месяц год г.

\_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с одной стороны,

и **Гражданин Российской Федерации** \_\_\_\_\_, далее именуемый «Исполнитель», с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», составили настоящий Акт об оказании Услуг (далее - Акт) о нижеследующем:

1. В Акте применяется терминология Договора.
2. В период с « \_\_\_\_\_ » г. по « \_\_\_\_\_ » г. в соответствии с Договором Исполнителем оказаны услуги ассистента художника по реквизиту согласно условиям Договора.
3. Общая стоимость Услуг Исполнителя составляет \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) рублей 00 копеек.
4. Стоимость Услуг, подлежащая оплате после подписания Акта, составляет \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) рублей 00 копеек.
5. Дополнительные выплаты и расходы Исполнителя при оказании Услуг составили \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) рублей 00 копеек и подлежат оплате Исполнителю согласно срокам, указанным в Договоре.
6. Стоимость услуг Исполнителя НДС не облагается в связи с применением Исполнителем специального налогового режима «Налог на профессиональный доход», предусмотренный пп.6 п. 2 ст. 18 Налогового кодекса Российской Федерации. Исполнитель самостоятельно уплачивает все налоги и сборы, предусмотренные актуальным законодательством Российской Федерации.
7. Все исключительные права на РИД, созданные Исполнителем при оказании Услуг, переданы Заказчику в полном объеме.
8. Услуги оказаны Исполнителем своевременно, в полном объеме и в соответствии с требованиями, установленными Договором к качеству услуг.
9. После осуществления указанных в Акте выплат Стороны не будут иметь друг к другу материальных и иных претензий.
10. Акт составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

**11. Подписи Сторон:**

**Заказчик**

**Исполнитель**

**Гражданин Российской Федерации**

\_\_\_\_\_  
М.П.

\_\_\_\_\_

*Форма согласована:*

**Заказчик**

**Исполнитель**

**Гражданин Российской Федерации**

\_\_\_\_\_  
М.П.

\_\_\_\_\_

### Условия работы реквизиторского департамента

г. \_\_\_\_\_ «        »        г.

\_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с одной стороны,

**и Гражданин Российской Федерации** \_\_\_\_\_, далее именуемый «Исполнитель», с другой стороны, далее совместно именуемые «Стороны», составили настоящее Приложение к Договору «Условия работы реквизиторского департамента» (далее - Приложение) о нижеследующем:

1. Минимальный состав реквизиторского департамента 4 человека.
2. Выбор реквизитвагена остаётся за реквизиторским департаментом.
3. Обеспечение департамента горячим обедом во время освоения и демонтаже объектов, либо полное возмещение расходов.
4. Обеспечение туалетом вне зависимости от объекта.
5. Предоставление рабочих для погрузки/разгрузки, освоения и демонтажа декорации(локации).
6. Полное возмещение расходов мобильной связи художника по реквизиту, ассистента художника по реквизиту.
7. Организация трансфера от места проживания до места съёмки/освоения и демонтажа декорации(локации) и обратно. При использовании личного транспорта - полное возмещение транспортных расходов, включая топливные, (но не более 40000 руб. в месяц), амортизационные ( не менее 30000 руб. в месяц), а также сопутствующие расходы (проезд по платной дороге, паркинг, платный въезд на территорию и тд). При использовании каршеринга или такси – возмещение расходов на услуги каршеринга или такси. Либо обеспечение реквизиторского цеха закрепленной за ним разъездной машиной.
8. Обеспечение отдельным охраняемым, отапливаемым, освещенным помещением под хранение и работу с реквизитом.
9. Прикрепление реквизиторов к проекту не менее, чем за 14 календарных дней до мотора.
10. Стоимость переработки для реквизиторского департамента на площадке составляет 1000 руб/час. К переработке приравнивается текущий обед, а также объявление обеда через 8 и более часов после начала смены.
11. При работе департамента более шести дневных (пяти ночных) смен подряд, седьмая(шестая при ночных) и последующие смены до выходного оплачиваются по минимальной двойной ставке: художник по реквизиту 14500 руб/смена, ассистент художника по реквизиту - 12000 руб/смена, реквизитор 10000 руб/смена.
12. Продолжительность дневной смены для реквизиторского департамента на площадке - 12 часов, ночной - 11 часов, включая час обеда. Обязательный перерыв между дневными сменами - не менее 10 часов, между ночными - не менее 12 часов, а все, что меньше, будет рассчитываться по ставке переработки(+ 1000 руб/час). При переработке более 4 часов, оплачивается дополнительная смена по ставке, согласно п.11.
13. В случае нахождения съёмочной площадки за пределами города там, где проходят основные съёмки, началом/окончанием смены считать время выезда/въезда за пределы городской черты ( для МСК и СПб смена начинается/заканчивается от времени пересечения МКАД или КАД).
14. Освоение объекта перед сменой, равно как и разбор, упаковка и погрузка реквизита после смены считаются рабочим временем цеха и оплачиваются в соответствии с пп. 10-13.
15. Вознаграждение, включая все переработки, должны выплачиваться не позднее 10 рабочих дней следующего месяца. При задержке выплаты вознаграждения более, чем на 3 дня, департамент имеет право не приступать к работе, вплоть до момента получения всех причитающихся выплат.
16. Выдача подотчетных средств, согласно предварительной смете, должна осуществляться не позднее 30/60 дней до мотора(если нет других договоренностей) для современной/исторической картины, любым удобным для обеих сторон способом.
17. Во время работы в экспедиции, смена начинается с момента выезда из гостиницы, а заканчивается с

Заказчик \_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_

приездом в гостиницу. Все переработки оплачиваются так же, как в домашнем регионе. Суточные оплачиваются из расчета 1000 руб/сут, без сдачи авансового отчета, согласно ч.1 ст.168 ТК РФ.

18. Стороны договорились, что в случае противоречия и/или разночтения условий, указанных в Приложении к Договору с условиями Договора, Стороны при выполнении Договора будут руководствоваться условиями, изложенными в Приложении к Договору.

19. Приложение составлено и подписано в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

## 20. Подписи Сторон:

**Заказчик**

**Исполнитель**

**Гражданин Российской Федерации**

\_\_\_\_\_ /

М.П.

\_\_\_\_\_ /