

# Проект руководства для кинематографистов, участвующих в создании фильмов с интимными сценами/сценами имитации полового акта/сексуального насилия

1. Ни при каких условиях не допускается реальный половой акт. Фильмы, при создании которых актёры вступают в реальный половой акт на любом производстве, являются порнографией.
2. Продюсерами фильма, включающего интимные сцены, а также сцены сексуального насилия и имитации полового акта, должны быть приняты следующие меры:
  - 2.1. в переговорах с актёрами о содержании таких сцен рекомендовано участвовать исключительно исполнительному продюсеру и режиссёру-постановщику;
  - 2.2. актёрам, участвующим в пробах на роли, подразумевающие участие в таких сценах, должно быть разрешено приходить на пробы с сопровождающим;
  - 2.3. в процессе читки сценария рекомендуется отвести отдельное время на проработку специфики съёмки таких сцен, отвечающей задачам сценария, при обязательном участии (но не ограничиваясь только этим списком): режиссёра-постановщика, оператора-постановщика, исполнительного продюсера, второго режиссёра, директора, художника по костюмам, художника по гриму, ассистента по актёрам, художника по реквизиту, скрипт-супервайзера;
  - 2.4. перед репетицией второму режиссёру рекомендуется получить у режиссёра-постановщика чёткий порядок действий персонажей в такой сцене, убедиться, что актёры получили от режиссёра-постановщика все детали сцены и или/назначена репетиция данной сцены;
  - 2.5. репетиция таких сцен обязательна и не может обязывать актёров к обнажению перед съёмочной группой в полном составе;
  - 2.6. рекомендуется иметь раскадровки сцены уже на этапе репетиции;
  - 2.7. главы департаментов, задействованные в таких съёмках, должны максимально сократить состав своего цеха, присутствующего на площадке непосредственно во время съёмки такой сцены;
  - 2.8. общее число участников съёмочной группы на площадке во время съёмки таких сцен не должно превышать 12 человек, включая режиссёра и оператора;
  - 2.9. если по причинам, обусловленным творческим замыслом, необходимо проводить репетицию с обнажёнными актёрами, применяются меры из п.2.7.

3. Второму режиссёру по планированию рекомендуется назначить съёмки такой сцены на более поздние даты в съёмочном графике.
  - 3.1. в среднем на съёмку одной такой сцены рекомендуется закладывать не менее одной-двух смен при работе над художественным фильмом и три-пять часов на сериале (зависит от длительности сцены и прочих особенностей).
  - 3.2. при составлении вызывного листа на смены, содержащие такие сцены, рекомендуется делать отметку об ограничениях на титульном листе;
  - 3.3. убедиться в готовности костюмеров предоставить халаты актёрам по команде “Стоп” между всеми дублями;
4. Актёры, принимающие участие в фильме, содержащем такие сцены, должны быть в полном объёме ознакомлены с содержанием таких сцен до первых проб. Уведомить актёра напрямую или через его агента рекомендуется исполнительному продюсеру.
5. Актёрам, принимающим участие в фильме, содержащем такие сцены, рекомендуется вносить в контракт пункты, конкретизирующие степень обнажения на всех этапах работы над ролью.
6. Актёрам рекомендуется дополнительно обсудить между собой зоны комфортных касаний до начала совместных проб/репетиции/съёмки.
7. Скрипт-супервайзеру рекомендуется дополнительно обсудить такие сцены с режиссёром, чтобы не нарушать динамику сцены при съёмке, но соблюсти последовательность и монтажность. Также при уточнении положения актёров (если что-то не клеится с предыдущим кадром), рекомендуется использовать прямое описание действий, которые необходимо совершить актёрам, без эвфемизмов.
8. Также рекомендуется использование специального реквизита/костюма, например: силиконовых накладок, имитирующих формы груди, ягодич и других частей тела, особых эластичных костюмов телесного цвета и маскировочного нижнего белья и т. п.. Подобный реквизит позволяет не прикасаться к партнёру напрямую.
9. Предлагается также рассмотреть опыт западных коллег, когда при создании фильма на площадке работает:
  - 9.1. координатор интимных сцен\* — специалист, в чьи обязанности входит создать комфортные условия при съёмке:
    - присутствие в качестве третьей стороны в процессе репетиций и съёмки;
    - контроль наличия мизансцены до репетиции;
    - согласование комфортных областей касания;
    - в случае возникновения неловких ситуаций, описание действий, которые необходимо совершить актёрам, без эвфемизмов.

- 9.2. дублёр интимных сцен — в таком случае кадры с лицом актёра монтируются с кадрами, на которых запечатлено тело другого человека. В зарубежных странах существуют специальные базы подобных дублёров, в которых собраны анкеты и фотографии людей, готовых дублировать на экране те или иные части тела актёров (как правило — знаменитых). Если используются услуги дублёра, необходимо получить письменное согласие дублируемого актёра
10. Все поцелуи при репетициях/съёмках таких сцен не подразумевают использования языка. Если режиссёр-постановщик считает необходимым добавить поцелуи с использованием языка, необходимо получить письменное согласие актёров, задействованных в сцене.
11. Актёры не могут единолично менять правила, согласованные ранее с режиссёром-постановщиком и другими актёрами. Необходимость такого изменения должна обсуждаться в присутствии исполнительного продюсера и актёрского агента/координатора интимных сцен.
12. Актёрам рекомендуется практиковать разминку перед пробами/репетицией/съёмкой таких сцен. Стоит поставить в приоритет упражнения, направленные на концентрацию, присутствие в моменте и установление комфортной связи с партнёром.
13. Актёрам, проходящим пробы на фильм, содержащий такие сцены, необходимо позволить присутствие на пробах одного сопровождающего со стороны актёра (по желанию актёра). Сопровождающий должен быть осведомлён о своей роли в данной ситуации.

\* Координатор интимных сцен — профессия, которая существует в западных странах и широко используется при создании фильмов/сериалов с большим количеством интимных сцен/сцен сексуального насилия и имитацией полового акта. Отношение к подобным специалистам, как и сам подход к съёмке таких сцен, приравнивается по степени ответственности подхода к каскадерским сценам. Обучение и сертификация по данному направлению доступна на английском языке. Вторым режиссёрам рекомендуется по возможности рассмотреть подобное обучение

Разработано активистами Межрегионального профсоюза кинематографистов. Если появятся комментарии/дополнения к руководству, пожалуйста, пришлите на почту [kinoprofsoyuz@gmail.com](mailto:kinoprofsoyuz@gmail.com)  
Спасибо!

Материалы, использованные при работе над текстом:

Руководство от команды INTIMACY ON SET — команда, координирующая подобные съёмки для HBO, Netflix, Warner Bros. и the BBC (Великобритания, Ирландия, Германия, Швеция, Австралия и Новая Зеландия), в настоящее время команда занимается подготовкой подобных специалистов.

<https://www.intimacyonset.com/training.html>

Ита О'Брайен стала первопроходцем в разработке подобного руководства для театра, ТВ и кинематографа и посвятила созданию руководства 6 лет ('The Great' для Hulu, 'Sex Education' для Netflix и многие другие проекты)

<https://www.itaobrien.com/intimacy-on-set-guidelines.html>

\* Для доступа на данный сайт необходимо воспользоваться VPN

Материал CINEMOTION о тонкостях, которые необходимо учесть при создании эротических сцен:

[http://www.cinemotionlab.com/cinema/sekrety\\_semok\\_lyubovnyh\\_scen/](http://www.cinemotionlab.com/cinema/sekrety_semok_lyubovnyh_scen/)

Введение в стандарты и протоколы для координаторов интимных сцен:

<https://www.sagaftra.org/introduction-standards-and-protocols-use-intimacy-coordinators>

\* Для доступа на данный сайт необходимо воспользоваться VPN