

ОТ ОБЪЕДИНЕНИЯ ВТОРЫХ РЕЖИССЕРОВ

Уважаемые коллеги!

Объединение вторых режиссеров информирует об изменении в формировании ставок Вторых режиссеров и ассистентов вторых режиссеров, а также условий работы с **1 января 2025 года**.

Условия оплаты указаны за календарный месяц: 24–26 рабочих дней по 12 часов. Без учета оплаты переработок, транспорта, суточных и заграничных расходов в связи с необходимостью выполнения задач.

Обращаем ваше внимание, что указанные ниже гонорары обозначают нижний порог. Данные суммы могут отличаться в сторону увеличения в зависимости от категории и сложности проекта, индивидуальных профессиональных навыков и стажа специалистов.

СТАВКИ 2025 г.

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР (1st AD) – СОВМЕЩЕНИЕ (ПЛАН+ПЛОЩАДКА)*

Формат проекта	Стаж (кол-во лет)	Кол-во проектов (в должности Второго режиссера)	Min ставка ОТ (руб./мес.)
- Полнометражные фильмы - Сериалы * ** ***	Начинающий специалист (до 2 лет)	1-3 проекта	350 000 ₽/мес.
	Специалист (2-5 лет)	3-10 проектов	От 400 000 ₽/мес.
	Профессионал (от 5 лет)	От 10 проектов	От 600 000 ₽/мес.

* Ставка едина для подготовительного и съемочного периода, расчет оплаты осуществляется с момента прикрепления, а не с первого съемочного дня.

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР (1st AD): ПЛАНИРОВАНИЕ или ПЛОЩАДКА

Формат проекта	Стаж (кол-во лет)	Кол-во Проектов (в должности Второго режиссера)	Min ставка ОТ (руб./мес.)
- Полнометражные фильмы - Сериалы * ** ***	Начинающий специалист (до 2 лет)	1-3 проекта	250 000 ₽/мес.
	Специалист (2-5 лет)	3-10 проектов	От 300 000 ₽/мес.
	Профессионал (от 5 лет)	От 10 проектов	От 400 000 ₽/мес.
- Посменная ставка (площадка/ доп.услуги) - Второй режиссер по работе со вторым планом	Начинающий специалист (до 2 лет)	1-3 проекта	15 000 ₽/смена
	Специалист (2-5 лет)	3-10 проектов	От 20 000 ₽/смена
	Профессионал (от 5 лет)	От 10 проектов	От 30 000 ₽/смена

Возможно следующее увеличение ставок:

Уровень сложности	Особенность проекта	Процент увеличения
*1 уровень	Режиссер или оператор – дебютант	+5% к согласованной ставке
**2 уровень	Подготовка менее 3 месяцев	+10% к согласованной ставке
	Экспедиция более 3 месяцев	
	Дефицит смен на производстве, завышенная выработка в смену	
	Жанровый проект (исторический, фэнтези, боевик)	
***3 уровень	Подготовка менее 1,5 месяцев	+15% к согласованной ставке
	Экспедиция более 4 месяцев	
	Сценарий находится на стадии разработки на момент начала подготовительного периода	
	Позднее подключение к проекту – подключение после проведения читок и скаутов (площадка)	
	Срочный ввод в проект	

- Достаточно наличия 1 пункта из категории для увеличения ставки.

ПЕРЕРАБОТКИ (площадка, планирование на площадке)

С 13-го часа смены	2 000 Р/час.
С 15-го часа смены	+ смена (рассчитывается от индивидуальной ставки специалиста на проекте)

СТОИМОСТЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО КПП (ДРИМ-КПП)

Полнометражный фильм (из расчёта 90 минут)	от 120 000 Р
1 серия / пилот (из расчёта серия – 46 минут)	от 40 000 Р
4 серии (из расчёта серия – 46 минут)	от 100 000 Р
8 серий (из расчёта серия – 46 минут)	от 180 000 Р
12 серий (из расчёта серия – 46 минут)	от 260 000 Р
16 серий (из расчёта серия – 46 минут)	от 340 000 Р

АССИСТЕНТ ВТОРОГО РЕЖИССЕРА (2st AD)

Формат проекта	Стаж (кол-во лет)	Кол-во проектов	Min ставка ОТ (руб./мес.)
- Полнометражные фильмы - Сериалы * ** ***	Начинающий специалист (до 2 лет)	1-3 проекта	100 000 ₽/мес.
	Специалист (2-5 лет)	3-10 проектов	От 150 000 ₽/мес.
	Профессионал (от 5 лет)	От 10 проектов	От 200 000 ₽/мес.
- Посменная ставка (площадка/ доп.услуги) - Помощь в работе со вторым планом	Начинающий специалист (до 2 лет)	1-3 проекта	10 000 ₽/смена
	Специалист (2-5 лет)	3-10 проектов	От 15 000 ₽/смена
	Профессионал (от 5 лет)	От 10 проектов	От 20 000 ₽/смена

ПЕРЕРАБОТКИ (площадка, планирование на площадке)

С 13-го часа смены	1 000 ₽/час.
С 15-го часа смены	+ смена (рассчитывается от индивидуальной ставки специалиста на проекте)

РЕКЛАМА/КЛИПЫ (COMMERCIAL)

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР (1st AD)

Второй режиссёр – 1st AD (план / площадка) 1 смена 16 часов с подготовкой не более 10 рабочих дней*	от 140 000 ₽
Второй режиссёр – 1st AD (план / площадка) Каждая дополнительная смена	от 70 000 ₽ / смена или 50% от смены с подготовкой.
Смена свыше 16 часов	от 175 000 ₽ или +25% от смены с подготовкой.
Смена свыше 20 часов	+ смена
PPM (pre-production meeting) -буклет.	Входит в стоимость основного гонорара.
Прелайт (pre-light) свыше 6 часов	от 35 000 ₽ / смена или 50% от дополнительной смены.
Экспедиция + к основному гонорару	от 70 000 ₽ или 50% от смены с подготовкой.

***Длительность подготовки и необходимость увеличения гонорара зависит от конкретного проекта и обсуждается индивидуально.**

АССИСТЕНТ ВТОРОГО РЕЖИССЕРА / 2nd AD

Ассистент второго режиссёра / 2nd AD 1 смена с подготовкой не более 10 рабочих дней	от 50 000 ₽
Ассистент второго режиссёра / 2nd AD – посменная оплата	от 15 000 ₽ / смена
Переработка после 17-го часа смены	+ смена (от 15 000 ₽ / смена)

Прочие условия по всем категориям проектов

- Второй режиссёр вправе выбирать формат работы.
 - ✓ Второй режиссёр + ассистент (-ты) второго режиссёра (**2nd AD**)
 - ✓ Второй режиссёр по планированию + Второй режиссёр на площадке.
- В команду второго режиссёра входят:
 - ✓ Ассистент (-ты) второго режиссёра (**2nd AD**).
 - ✓ Помощник режиссёра ✓ Скрипт-супервайзер
 - ✓ Ассистент по актёрам на площадке (**3rd AD**)
 - ✓ Бригадир АМС (Актёры Массовых Сцен)
 - ✓ Ассистент по работе с АМС на площадке

Выбор специалистов в свою команду находится в зоне ответственности второго режиссёра (**1st AD**) и осуществляется им по согласованию с руководством проекта.

- Ассистент второго режиссёра (**2nd AD**) подчиняется исключительно второму режиссёру (**1st AD**), это относится и к формату, и к графику работы на проекте. При этом второй режиссёр (**1st AD**), несёт ответственность за работу своего ассистента.
- Второй режиссёр (**1st AD**), второй режиссёр на площадке, второй режиссёр на планировании, ассистент второго режиссёра (**2nd AD**), как и остальная команда второго режиссёра (**1st AD**), имеет право на 12-ти (двенадцати) часовой перерыв между сменами для сна и отдыха, 1 (один) час перерыва на отдых и приём пищи во время рабочего дня или съёмочной смены и минимум 1 (один) выходной день в неделю (график не более чем 6/1).

При несоблюдении разрыва между сменами, при наличии текущего обед, это время будет учитываться как переработка. При несоблюдении графика выходного дня каждый седьмой (7-й) день и последующие за ним дни работы будут рассчитываться по двойному тарифу исходя из индивидуальной ставки специалиста на проекте.

- На смены с количеством АМС свыше пятидесяти (50-ти) человек в качестве ассистента на площадку вызывается дополнительный второй режиссёр.
- На смены со вторым юнитом (**2nd UNIT**), с игровыми или массовыми сценами на площадку вызывается дополнительно второй режиссёр.
- Во время съёмочного периода организация для второго режиссёра индивидуального трансфера от места проживания до съёмочной площадки и обратно не позднее тридцати (30-ти) минут после окончания смены, либо **возмещение** расходов на ГСМ путём добавления суммы расходов к основной сумме вознаграждения, либо возмещение расходов по чекам (бензин, парковка, платная дорога).
- Оплата ДСЖ (Добровольное Страхование Жизни и здоровья), соизмеримого с производственными рисками на съёмочный период второму режиссёру и его ассистенту (-ам).
- В случае преждевременного расторжения договора со вторым режиссёром (**1st AD**) по инициативе руководства проекта, администрация обязана уведомить второго режиссёра (**1st AD**) минимум за семь (**7**) календарных дней до даты расторжения договора, либо выплатить компенсацию за остаточный период семидневного срока до расторжения договора.

*рекомендуется прописывать в договоре

- В случае преждевременного расторжения договора по инициативе второго режиссёра (1st AD), последний обязан уведомить администрацию проекта минимум за семь (7) календарных дней до даты расторжения договора, либо выплатить руководству проекта компенсацию за остаточный период семидневного срока до расторжения договора.
**рекомендуется прописывать в договоре*
- В случае заключения договора со вторым режиссёром (1st AD) и переноса проекта на продолжительный период (от месяца и более) без сохранения оплаты по договору, либо «заморозки» проекта с откреплением второго режиссёра (1st AD) от проекта без сохранения оплаты по договору, рекомендуется заранее оговаривать компенсацию упущенной выгоды.
**рекомендуется прописывать в договоре*
- Не рекомендуется приступать к выполнению профессиональных обязанностей без подписания договора либо иного физического подтверждения даты вашего прикрепления к проекту, которое могло бы в последствии быть использовано в качестве доказательства.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ВТОРЫХ РЕЖИССЕРОВ