



**БЕЗОПАСНОСТЬ СЪЕМОК УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ И
ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕГЛАМЕНТ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ**
*обсуждение в рамках круглого стола 20 ноября 2025 г., XXV
Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКИТ*

***Проект подготовлен рабочей группой Межрегионального профсоюза
кинематографистов в составе:***

*Ксения Леонтьева, киноаналитик
Елена Дидевич, второй режиссер
Варвара Никитина, постановщик трюков, каскадер
Юрий Стародумов, юрист
Галина Сыцко, организатор кинопроизводства*

kinoprofsoyuz@gmail.com

Ноябрь 2025 года

Содержание

Введение.....	2
Общие положения	4
Взаимодействие школы, студентов и привлеченных участников съемок	4
Место проведения съемок.....	6
Трюковые съемки	7
Указания для студентов-инициаторов проекта	9
План техники безопасности	9
Титры и благодарности.....	11
Ограничения	11
Памятка членам съемочной группы студенческого кинопроекта.....	12
Правовые взаимоотношения	12
Безопасность на съемочной площадке.....	13
Этикет.....	14

Введение

В соответствии с пунктом 2 части 6 статьи 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» на образовательную организацию возложена обязанность создавать безопасные условия обучения, в том числе при проведении практической подготовки обучающихся.

Поскольку вопросы обеспечения безопасности студентов кинематографических образовательных организаций на съемках учебных фильмов не регламентируются подробно на уровне законодательства, организациям необходимо урегулировать данные вопросы в своих локальных нормативных актах.

При разработке локальных актов, посвященных участию студентов (и других лиц) в съемках учебных фильмов, особое внимание должно быть посвящено вопросам охраны труда и техники безопасности, что следует из действующего законодательства¹ и логично для такой травмоопасной деятельности, как съемка фильмов.

Нормы по охране труда зафиксированы Трудовым кодексом Российской Федерации (раздел 10, главы 33-36). И хотя ТК РФ почти не применяется в современном российском кинопроизводстве (большинство отношений оформлены договорами гражданского-правового характера (ГПХ) – регулируются Гражданским кодексом Российской Федерации), он оговаривает условия допуска подрядчиков без трудового договора на территорию, подконтрольную заказчику, только после проведения инструктажа по технике безопасности². И таких инструктажей предусмотрено три типа.

Первый тип – вводный инструктаж, который относится как к принимаемым по трудовому договору сотрудникам, так и ко всем, кто призван выполнять работы или оказывать услуги на подведомственной организации территории (сюда входят стажеры, практиканты, физические лица или сотрудники других компаний, оказывающих услуги организации, индивидуальные предприниматели и пр.). Как правило, вводный инструктаж описывает общие правила работы в компании и классы опасности, с которыми можно столкнуться на подведомственной ей территории.

Второй тип инструктажа – первичный на рабочем месте. Его чаще всего проводят лишь с теми, кому предоставляется конкретное рабочее

¹ См. п. 11 Положения о практической подготовке обучающихся, утв. Приказами Минобрнауки РФ № 885, Минпросвещения РФ № 390 от 05.08.2020.

² См., например, Письмо Минтруда России от 17 мая 2019 г. № 15-2/ООГ-1157. Действующий сейчас порядок определяет, что эти лица – командированные в организацию и студенты, проходящие производственную практику.

место, имеющее оборудование, сырье и материалы, предоставленные компанией. Позиция Минтруда России состоит в том, чтобы первичный инструктаж проводился с теми же сотрудниками и исполнителями, с кем проводится инструктаж вводный. Он уже конкретно описывает возможные опасности каждого рабочего места и пути снижения вреда и достижения безопасной работы. Повторный инструктаж на рабочем месте должен проходить каждые полгода, особенно если работник сталкивается с вредными или опасными условиями труда.

Наконец, возможен и внеплановый инструктаж, который проводится по инициативе работодателя или в случае изменений технологических процессов или условий труда. К этому случаю можно отнести целевой инструктаж: в случае выполнения сотрудником разовых работ, не относящихся к его основным обязанностям: к примеру, если на территории организации проводятся массовые мероприятия.

В случае работы над производством фильма именно этот третий вид инструктажа имеет ключевое значение: каждый кинопроект уникален и обладает своим набором элементов в соответствии с особенностями съемочного объекта и сцены сценария (в том числе опасных), а также привлекает разный состав съемочной группы.

На взгляд Межрегионального профсоюза кинематографистов, существует несколько проблем с организацией безопасных съемок в современных российских киношколах.

Во-первых, все образовательные организации обладают утвержденным сводом правил по охране труда, которые относятся к вводному или первичному инструктажу работников, исполнителей и студентов. Они охватывают рабочую и учебную деятельность находящихся на территории учреждения лиц. В отношении съемочного процесса учебных фильмов за пределами этой территории в регламентах по охране труда большинства образовательных организаций ограничиваются общими фразами и обязанностью студентов пользоваться услугами квалифицированных и уполномоченных специалистов, не уточняя, как должен происходить контроль за соблюдением этого условия.

Во-вторых, данные регламенты являются, как правило, внутренними документами, с которыми нелегко, а порой и невозможно ознакомиться лицам, которые не учатся или не работают в этой образовательной организации. Между тем, студенты привлекают творческих и технических специалистов для своих съемок из числа профессионалов рынка, а также своих друзей, знакомых и родственников, и организовать и проконтролировать процесс ознакомления их с техникой безопасности, а также соблюдения их прав со стороны киношколы затруднительно.

Наконец, в-третьих, своим приоритетом киношколы видят, прежде всего, собственную юридическую безопасность: их регламенты снимают

ответственность с учебного заведения за все нарушения правил, которые происходят на съемочных площадках студентов, особенно если съемки ведутся за пределами стен организации и ее учебных павильонов.

Такая ситуация, на наш взгляд, является неприемлемой и требует немедленного вмешательства, поскольку в профсоюз регулярно поступают жалобы на небезопасность съемок и полученные травмы, в том числе во время производства студенческих фильмов.

В связи с этим мы предлагаем к обсуждению следующий регламент безопасности проведения съемочного процесса учебных фильмов для образовательных организаций киноотрасли, в рамках которого могут приниматься детальные инструкции для администрации и студентов каждого учебного заведения. Нашей целью является не только защита жизни и здоровья участников съемочных групп, но и их достоинства, психологического здоровья, авторских и гражданских прав. Предлагаемый к обсуждению регламент составлен на основе зарубежной практики с учетом российского законодательства и современных производственных процессов и технологий – после обсуждения с действующими специалистами отрасли и юристами.

Общие положения

Данный раздел – это предложения для киновузов по организации, информированию студентов и контролю соблюдения правил безопасного съемочного процесса.

Взаимодействие школы, студентов и привлеченных участников съемок

В рамках киносъемочного процесса происходит взаимодействие участников трех уровней: учебного заведения, ее учеников и третьих сторон, которыми являются в том числе привлеченные актеры и члены съемочной группы, владельцы локаций, на которых проводятся съемки, случайные прохожие на месте натуральных съемок.

Прежде всего, все эти стороны должны быть защищены с правовой точки зрения. Если сотрудничество между школой и ее студентами регулируется договором на обучение, Федеральным законом от 29.12.2012 № 283-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», правилами внутреннего распорядка образовательной организации и другими законодательными и локальными актами, то приглашенные, порой, на одну смену члены съемочной группы должны привлекаться исключительно на договорной основе.

При этом каждое учебное заведение само должно разъяснять студентам свои правила относительно владения каждым аудиовизуальным произведением, снятым в процессе обучения, и требовать от студентов

оформления авторских договоров со сценаристами, режиссерами и композиторами оригинальной музыки, аккумулируя в своих руках или руках продюсера (в качестве которого может выступать и студент) все права на дальнейшее использование произведения.

Также каждое учебное заведение должно настаивать или стимулировать продюсеров аудиовизуального произведения (АВП) урегулировать взаимоотношения с другими участниками съемочной группы, в том числе из учеников или работников учебного заведения. Договоры с элементом отчуждения авторских прав на свой вклад в АВП должны быть подписаны заранее с руководителями творческих цехов съемочной группы (художником-постановщиком, оператором-постановщиком, художниками по костюмам, гриму и реквизиту и другими специалистами по необходимости).

Наконец, все кандидатуры привлекаемых со стороны специалистов должны подтвердить документально свою профессиональную компетентность и быть согласованы учебным заведением. Одобренные специалисты должны иметь на руках договоры возмездного или безвозмездного оказания услуг и исполнения ролей (в случае актеров в договорах также должно быть прописаны права на использование образа, передаваемого продюсеру). Образцы таких договоров предлагаются Межрегиональным профсоюзом кинематографистов. Наша позиция заключается в том, что такие договоры должны заключаться между исполнителями и образовательной организацией, отвечающей за обучение студентов.³

Все договоры должны быть подписаны в двух экземплярах, один из которых должен быть передан исполнителям ДО начала съемок (например, в начале смены, в которой они принимают участие).

Кроме того, всем участникам съемочного процесса должны заранее высылаться регламентирующие порядок проведения съемок документы, в том числе календарно-постановочный план, вызывные листы, устанавливающие в том числе режим их присутствия на съемочной площадке в каждый из съемочных дней. После завершения сотрудничества с ними – незамедлительно подписывать акты выполненных работ (в случае договоров ГПХ) в двух экземплярах, один из которых должен выдаваться исполнителю.

Такая процедура позволит учебному заведению:

³ Статья 28 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет основные обязанности образовательной организации, например, осуществлять материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям и т.д.

- контролировать квалификацию приглашенных членов съемочной группы, от которых зависит безопасность производственного и учебного процесса;
- у членов съемочной группы появится юридическое доказательство их участия в съемках, фиксирующее условия участия и объем фактически выполненных работ и услуг;
- защищать интересы учебного заведения и студентов при создании ими своих учебных фильмов как в части безопасности производства фильмов, так и защиты их прав.

Место проведения съемок

Учебные заведения могут предоставлять студентам площадки для киносъемок, включая павильоны, учебные классы, иные помещения школы или натурные площадки на кампусе. Они также вправе ограничить список возможных мест для съемок списком авторизованных партнеров, чтобы иметь возможность лучше контролировать соблюдения правил безопасности.

В случае наличия у студентов возможности снимать в третьих местах, учебное заведение должно заключать договоры с владельцами помещений, на территории которых запланированы съемки, а также получать заранее необходимые разрешения органов власти для проведения натуральных съемок в городе или в общественных пространствах.

Если съемки предполагаются на улице или в ином публичном пространстве (например, в музее или кафе), студенты должны обеспечить перекрытие пространства съемочной площадки, чтобы случайные прохожие не пострадали от работы съемочного оборудования или действия съемочной группы во время репетиции и съемки сцены. В случае организации трюковых съемок студенты должны получить обязательное одобрение от постановщика трюков, что на планируемой локации возможно проведение безопасных съемок.

При выборе площадки рекомендуется использовать чек-лист для проверки соответствия места не только творческому замыслу авторов фильма, но и безопасности, техническим возможностям и ограничениям площадки (такой лист предлагается в рекомендациях Межрегионального профсоюза кинематографистов и разработан совместно с союзом «Гильдия продюсеров подготовки кинолокаций»).

Порядок проведения любых сложно-постановочных съемок, в том числе съемок в движении, трюков, с использованием пиротехники, с участием животных, большого количества людей и других элементов, требующих организацию особых мер обеспечения безопасности, должны быть обязательно согласованы с администрацией учебного заведения, а конкретный план этих съемок разработан с участием работников,

ответственных за соблюдение техники безопасности на съемочной площадке. Этот план должен сопровождаться инструкцией по технике безопасности для всех участников съемочной группы, которую они должны получать «под роспись» на руки после проведения целевого инструктажа (этого элемента, как правило, сейчас не хватает при организации студенческих съемок). Дополнительно необходимо предусмотреть, чтобы при наличии трюковых и пиротехнических сцен до начала съемок постановщик трюков проводил инструктаж по технике безопасности со всеми участниками по каждой трюковой сцене, в том числе обозначал предполагаемую зону опасности, которая должна быть специально огорожена администрацией.

Трюковые съемки

Трюковые съемки – это наиболее опасные моменты во время съемочного процесса. Недопустимо допускать к исполнению и постановке трюковых сцен непрофессионалов. Такая халатность влечет угрозу жизни не только самим непрофессиональным исполнителям, но и членам съемочной группы, находящимся на площадке.

К организации трюковых съемок предъявляются особые требования безопасности. Они заключаются в допуске к постановке трюков только профессионального постановщика трюков со своей командой каскадеров, присутствие на съемочной площадке машины скорой помощи.

У постановщика трюков обязательно наличие удостоверения Гильдии каскадеров (общественная организация, объединяющая профессиональных постановщиков трюков и каскадеров <https://www.stunt-info.ru/>), а также удостоверения о проверке знаний по охране труда, подтверждающие его профессиональную подготовку и квалификацию.

У каскадеров обязательно наличие удостоверение каскадера, а также:

- при проведении высотных работ – удостоверение промышленных альпинистов;
- при проведении съемок под водой – удостоверений дайверов/водолазов;
- при проведении съемок с транспортными средствами-права на управление, используемом транспортным средством (автомобиль, катер, мотоцикл, и т. д.), подтверждающие его профессиональную подготовку и квалификацию.

Дополнительно к подтверждению своей квалификации (предоставлению соответствующих удостоверений) постановщик трюков должен предоставить ответственному за безопасность в учебной организации экспликацию трюковых сцен, в которой указывается количество каскадеров-дублеров, страхующих, схема проведения трюка, перечень используемого оборудования.

Ответственными за безопасность во время съемок трюков наряду с постановщиком трюков должны быть продюсер съемочной группы, режиссер-постановщик и оператор-постановщик. Непосредственно съемка трюковых сцен начинается только после тщательной проверки всех действий съемочной группой, направленных на безопасность, страховочных средств и приспособлений, инструктажа всей съемочной группы и письменного подтверждения ознакомления с правилами.

Указания для студентов-инициаторов проекта

В этом разделе мы предлагаем документ для всех студентов киношколы, а также привлеченных лиц для участия в съемочном процессе. Межрегиональный профсоюз кинематографистов настаивает на том, чтобы все члены команды были осведомлены о процедуре организации безопасных съемок и знали свои права.

Раздел состоит из двух частей: первая предназначена для студентов, инициирующих организацию съемок. Вторая – это памятка для всех участников съемочного процесса, которую рекомендуется разместить на сайте вуза и выдавать членам группы перед началом производства.

План техники безопасности

Инициаторы съемочного процесса (как правило, продюсер, режиссер и оператор) перед началом производства учебного фильма должны произвести анализ сценария и плана съемок на наличие сцен с повышенной постановочной сложностью и опасностью. В их число могут входить (но не ограничиваться этим списком) съемки:

- возле воды и на воде;
- на высоте;
- в опасных строениях (в том числе в недостроенных домах, на территории строящихся объектов);
- в опасных природных локациях (болота, дикий лес, джунгли, на льду и др.);
- в движении;
- в общественном месте и в общественных пространствах;
- с использованием транспортных средств;
- предусматривающие движение транспорта;
- с использованием беспилотных летательных аппаратов (дронов);
- в плохих погодных условиях (ветер, ураган, ливень и др.);
- с использованием генератора;
- с использованием электроинструментов и тяжелого, острого и/или мощного оборудования;
- с использованием пиротехники, в том числе дым-машины;
- с использованием оружия;
- предусматривающие организацию трюков;
- с привлечением животных;
- с участием несовершеннолетних актеров и других членов съемочной группы;
- с участием актеров массовых сцен;
- интимных сцен (можно руководствоваться [рекомендациям](#) по съемкам интимных сцен на сайте профсоюза в разделе «Важные документы»).

При наличии хотя бы одного из элементов списка выше или других сцен, которые могут представлять опасность для участников съемочного процесса или окружающих, продюсер, режиссер и оператор-постановщик обязаны разработать план проведения безопасных съемок, предусматривающий в том числе дежурство на съемочной площадке бригады скорой медицинской помощи и/или фельдшера (в зависимости от степени опасности), инструкцию по безопасности для членов съемочной группы на каждую съемочную смену, где присутствуют такие элементы. Этот план должен быть разработан с участием работника учебного заведения, ответственного за соблюдение техники безопасности на съемочной площадке, и утвержден руководством образовательной организации. Для каждой съемочной смены должен быть назначен ответственный за соблюдение безопасности на проекте, контролирующий работу съемочной группы до, во время и по итогу каждой съемочной смены. **Помните, что постановщик трюков и каскадер – это профессии; трюки должны выполнять только профессионалы!**

План безопасности должен включать в себя, в том числе, но не ограничиваясь:

1. Название проекта
2. Информацию о съемочной группе (режиссер, продюсер и т. д., включая ответственного за соблюдение техники безопасности на площадке)
3. Контактную информацию студентов, организующих съемки (включая указание на факультет, курс и номер группы), и их руководителя со стороны образовательной организации, а также ответственного за разработку плана работника, представителя службы безопасности.
4. Места съемок и описание сцен на каждый случай, где присутствуют опасные и сложно-постановочные элементы.
5. Список соображений безопасности, проблемы, которые они создают, и меры, которые кинематографисты предпримут для решения этих проблем, план-схему проведения съемки сцен с повышенной опасностью.

Все члены съемочной группы перед началом смены должны проходить целевой инструктаж от ответственного по технике безопасности, информирующий о проблемах и мерах предосторожности, и письменно подтверждать ознакомление с инструкцией по технике безопасности на съемочной площадке.

Титры и благодарности

Обязательно выражайте благодарность актерам и съемочной группе, отметив их вклад в конце вашего фильма и в конце каждого съемочного дня.

Включите благодарность в титры для людей и организаций, которые помогли вам в процессе производства, особенно тех, кто делал это бесплатно – вы можете включить это условие в договоры на оказание услуг или предоставление помещения для съемок.

Используйте в титрах логотип учебного заведения, других организаций, оказывавших содействие. Обязательно перечислите в титрах **всех участников съемочной группы** с их должностями и именами или псевдонимами – согласуйте их написание заранее, чтобы не допустить ошибку и никого не забыть.

Ограничения

В соответствии с правилами внутреннего распорядка учебного заведения, а также традициями и нормами киноиндустрии, во время производства студенческих фильмов запрещается:

- **НАГОТА.** Найдите альтернативу для съемок в рамках учебного процесса.
- **СЕКСУАЛЬНЫЕ ДОМОГАТЕЛЬСТВА.** Съемочная площадка — это место для работы над проектом и должна быть безопасным местом для актеров и съемочной группы, чтобы выполнять свои роли. Воздержитесь от романтических или любовных отношений во время работы на площадке.
- **ПАНИБРАТСТВО.** Если вы находитесь в личных отношениях с кем-то на съемочной площадке, пожалуйста, поддерживайте профессиональные отношения, пока вы работаете над фильмом.
- **ОПАСНОСТИ.** Не допускайте появления незапланированных трюков, подводных съемок или любой деятельности, которая может нанести вред людям или животным на экране.
- **ОСКОРБЛЕНИЯ.** Работа над проектом может быть как стрессовой, так и создавать чувство фамиллярности. Не путайте фамиллярность с согласием говорить с актерами и съемочной группой оскорбительным языком, уничижительными замечаниями и/или унижающим подтекстом. Говорите со всеми членами актерского состава и съемочной группы с уважением и сохраняйте профессионализм.

Памятка членам съемочной группы студенческого кинопроекта

Добро пожаловать на производство фильма _____ (режиссер _____, продюсер _____), которое проводится в рамках учебного процесса учебного заведения _____!

Контакты режиссера _____

Контакты продюсера _____

Контакты руководителя от киношколы _____

Контакты ответственного за технику безопасности киношколы _____

Контакты ответственного за технику безопасности на площадке _____

Экстренные службы – 112.

В этом документе собраны правила, который помогут сделать съемочный процесс безопаснее и комфортнее для каждого.

Правовые взаимоотношения

Прежде чем приступить к выполнению своих обязанностей в съемочной группе или на съемочной площадке, убедитесь, что у вас на руках есть ваш экземпляр полностью подписанного с вами договора об участии в съемках данного проекта. Этот договор может быть составлен на основе рекомендаций Межрегионального профсоюза кинематографистов (образцы договоров для производства студенческих фильмов можно найти на сайте профсоюза <https://kinoprofsoyuz.ru/>).

Кроме того, всем участникам должны заранее направляться вызывные листы и другие документы (схема проезда на локацию, схема расположения каравана, правила поведения на локации и т. п.), регламентирующие порядок проведения съемок.

После завершения сотрудничества с вами незамедлительно должен быть подписан акт выполненных работ (в случае оформления отношений по договору гражданско-правового характера, не регулирования локальным актом учреждения в отношении собственных студентов) в двух экземплярах, один из которых остается у вас на руках. В случае, если ваш договор предполагает оплату, она должна быть произведена в срок, предусмотренный в договоре.

Храните все документы (договор, вызывные листы, акты и другие документы по проекту) до момента полного исполнения всех обязательств по договору со стороны вашего заказчика. Это ваши доказательства участия в съемках, которые дают вам возможность отстаивания своих прав в случае их нарушения.

Если вы столкнулись с проблемами при нарушении ваших прав, вы можете обратиться в Межрегиональный профсоюз кинематографистов: kinoprofsoyuz@gmail.com.

Безопасность на съемочной площадке

Перед началом съемок на месте их проведения убедитесь, что ответственный за технику безопасности на съемочной площадке проинструктировал вас о том, где находятся огнетушитель, аптечка и выходы на случай чрезвычайных ситуаций, а также потенциально опасная зона (например, часть дороги, на которой снимается погоня, или место, где проводится подключение пиротехнических эффектов) – помните, что неуполномоченным членам съемочной группы запрещено проходить через эти зоны.

Помните, что съемочные группы должны **отдавать приоритет безопасности**, даже если временные ограничения ставят под угрозу график производства.

Даже во время простых съемок соблюдайте следующие правила безопасности на площадке:

- поднимайте тяжелое оборудование в команде;
- защищайте электрическое оборудование от непогоды;
- укрепляйте и аккуратно укладывайте кабели;
- правильно укрепляйте штатив типа «C-stand»;
- не бегайте по съемочной площадке, ходите по ней;
- понимайте свою роль и роль других участников съемочного процесса.

Если съемки сцен, указанных в сценарии, сопровождаются одним или несколькими элементами высокой постановочной сложности и опасности, вам должен провести специальный инструктаж по технике безопасности постановщик трюков, или руководитель пиротехнического департамента, или ответственный по технике безопасности съемочной группы, и предоставить экземпляр инструкции для последующего подтверждения письменного ознакомления с ней в журнале по технике безопасности. Если этого не случилось, требуйте этого у продюсера, режиссера и/или другого организатора съемок. К таким элементам относятся (но ими не исчерпываются) съемки:

- возле воды и на воде;
- на высоте;
- в опасных строениях (в том числе в недостроенных домах, на территории строящихся объектов);
- в опасных природных локациях (болота, дикий лес, джунгли, на льду и др.);
- в движении;
- в общественном месте и в общественных пространствах;
- с использованием транспортных средств;

- предусматривающие движение транспорта;
- с использованием беспилотных летательных аппаратов (дронов);
- в плохих погодных условиях (ветер, ураган, ливень и др.);
- с использованием генератора;
- с использованием электроинструментов и тяжелого, острого и/или мощного оборудования;
- с использованием пиротехники, в том числе дым-машины;
- с использованием оружия;
- предусматривающие организацию трюков;
- с привлечением животных;
- с участием несовершеннолетних актеров и других членов съемочной группы;
- с участием актеров массовых сцен;
- интимных сцен.

ВАЖНО: Постановщик трюков и каскадер – это профессии. Трюки должны выполнять профессионалы. Непосредственно съемка трюковых сцен начинается только после тщательной проверки всех действий съемочной группой, направленных на безопасность, страховочных средств и приспособлений, а также проведения инструктажа всей съемочной группы и письменного подтверждения ознакомления с правилами.

Помните, что **любой человек имеет право отказаться от участия в небезопасном производстве**. Преподаватели и студенты должны пытаться смягчить небезопасные обстоятельства, но, если их невозможно устранить и существует угроза неминуемой опасности или травмы, **производство не может продолжаться**. Сообщите о вашем отказе до устранения опасности режиссеру или продюсеру фильма, а в случае необходимости – их руководителям от образовательной организации.

В случае чрезвычайной ситуации позвоните в экстренные службы (телефон 112), особенно если вы или кто-то из актеров или съемочной группы нуждается в немедленной медицинской помощи. Сообщите о любых таких инцидентах руководству вуза в течение **24 часов** после чрезвычайной ситуации (контакты указаны в начале этого документа).

Этикет

На студентов и преподавателей распространяются правила внутреннего распорядка учебного заведения. Любая съемочная площадка, съемка или использование оборудования, связанные с учебным процессом, должны рассматриваться как **продолжение учебной аудитории**, и в этом отношении к взаимодействию с ними будут применяться те же правила, а также этические нормы киноиндустрии и положения российского законодательства.

Это включает, помимо прочего, запрет на сексуальные домогательства или неправомерное поведение, дедовщину или использование оружия, наркотиков, публичное опьянение и любое поведение, которое может поставить под угрозу или нанести вред физическому или психическому здоровью или безопасности других.

Учитывая уникальные обстоятельства работы над кинопроектом вне аудитории, важно подчеркнуть следующее:

- **БУДЬТЕ ВЕЖЛИВЫ И УВАЖИТЕЛЬНЫ:** С помощью слов и действий убедитесь, что все знают, что их вклад ценится, когда их просят взяться за работу или выполнить задание. Вы можете установить стандарт того, как вы взаимодействуете на площадке, независимо от роли человека. Избегайте шуток или комментариев, которые могут оскорбить или маргинализировать кого-либо на основе его происхождения, не допускайте дискриминации на основании национальности или пола.
- **БУДЬТЕ ДЕЛИКАТНЫ С ИНТИМНОСТЬЮ:** Любая романтическая или интимная ситуация должна быть рассмотрена в плане безопасности. Будьте честны и конкретны с актерами ДО того, как вы проведете прослушивание и утвердите их на роли. Используйте инструкцию для съемки интимных сцен на сайте Межрегионального профсоюза кинематографистов в разделе «Важные материалы».
- **БУДЬТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ:** Демонстрируйте профессионализм в своем поведении и ожиданиях. Отстаивайте творческий рост и благополучие ваших коллег. Поддерживайте их идеи и помогайте им преодолевать трудности. Создавайте позитивную и вдохновляющую атмосферу, где все участники чувствуют себя комфортно, выражая себя и идя на творческий риск.
- **УВАЖАЙТЕ СУБОРДИНАЦИЮ И РОЛЬ РЕЖИССЕРА:** Если вы как член съемочной группы или актерского состава, видите что-то и/или хотите высказать свое мнение, не делайте этого публично, поделитесь этим с режиссером лично без посторонних. Работа режиссера состоит в том, чтобы защищать эмоциональное и творческое пространство актеров. Поэтому для режиссеров хорошей практикой является общение с актерами наедине, когда это возможно. Режиссер должен общаться напрямую с ключевыми членами съемочной группы (руководителями цехов), а те – доносить информацию до своих команд. Все остальные члены съемочной группы должны воздерживаться от предоставления актерам указаний или обратной связи по исполнению их роли. Если у вас возникла проблема с режиссером, свяжитесь с вашим руководителем от учебного заведения для урегулирования споров или обратитесь в Межрегиональный профсоюз кинематографистов.

- **ДАВАЙТЕ КОНСТРУКТИВНУЮ ОБРАТНУЮ СВЯЗЬ:**
Студенты должны следовать примеру преподавателей при предоставлении конструктивной обратной связи во время критики. Это должна быть продуктивная, ориентированная на реализацию поставленной задачи обратная связь, разграничивающая личные суждения и объективные оценки.

О неправомерном поведении на площадке или жалобах следует сообщать руководителям студенческой группы от вуза **немедленно** (их контакты указаны в начале этого документа). Если вам неудобно говорить с представителями вуза, вам следует обратиться _____ или в Межрегиональный профсоюз кинематографистов kinoprofsoyuz@gmail.com и его этическую комиссию kinoprof.ethical@gmail.com.