АНАЛИЗ УСЛОВИЙ ТРУДА РЕДАКТОРОВ КИНОИНДУСТРИИ

Итоги исследования 2026 года: форматы занятости, уровень доходов, ключевые проблемы и специфика работы специалистов.

ПРОФСОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Елена Милиховецкая

Методика:
Ксения Леонтьева при участии НИУ ВШЭ

ПРОФИЛЬ И ЗАНЯТОСТЬ РЕДАКТОРОВ

Анализ опыта, формата работы и юридического статуса 14 специалистов киноиндустрии

57%

Проектная работа

8 из 14 человек - фрилансеры, в то время как 43% (6 человек) имеют постоянную занятость

7%

Работает по ТК в штате

12 респондентов — ИП или самозанятые. Лишь 1 человек работает по трудовому договору и 1 по ГПХ как физическое лицо.

Проекты и работодатели*

13 специалистов работают над игровыми сериалами, **8** — над полными метрами. Также участвуют эксперты из анимации и документалистики.

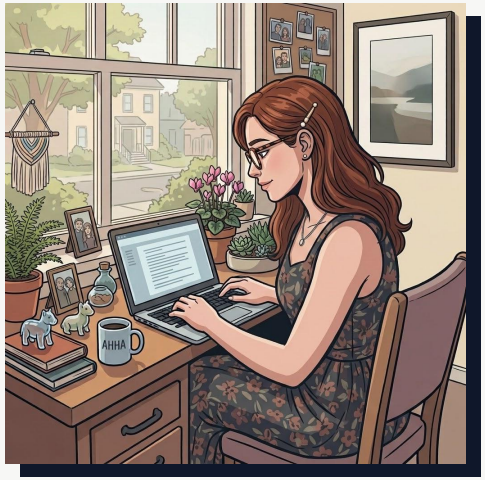
Подавляющее большинство (**12 человек**) сотрудничают с продакшнами, и лишь **3** — с каналами или платформами.

* множественный выбор ответов

Опыт и портфолио ветеранов

Индустрия опирается на опытные кадры: **6 человек** имеют стаж работы более 10 лет.

В портфолио **8 специалистов** насчитывается более 20 выпущенных проектов, еще 5 имеют 10-15 проектов, что подтверждает их высокий профессиональный уровень.



ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ

7 человек (50%) работают исключительно удаленно, один в офисе, один на площадке - остальные в разных форматах.

ДОХОДЫ РЕДАКТОРОВ

180 000 ₽

Медианный доход в месяц

Вилка: 130 000 – 250 000 ₽.
Средняя зарплата: ~200 000 ₽.

14% (2 чел.)

Повышение з/п в 2026 г.

У пятерых рост был в 2025 г., у одного в 24-м, еще у трех - в 23-м.
Трое не помнят роста зарплат.

Форматы занятости и ставки

Постоянная работа: 50% сотрудников (3 из 6) получают 13-ю зарплату, один отметил бонус 50 000 ₽.

Проектная оплата (по хронометражу):

- 30 000 ₽ — за 30 мин | 50–75 тыс. ₽ — за 1 час
- Ежемесячные ставки: от 175 000 до 350 000 ₽

Динамика ставок и ключевой инсайт

Нерегулярность индексации: Ставки повышаются крайне нестабильно, большинство специалистов не ощутили роста доходов в текущем году.

Доходы и опыт: Не обнаружено связи между уровнем дохода и опытом работы, должностью главного редактора или наличием подчиненных.

У 63% нет компенсаций

Отсутствие компенсаций у большинства редакторов (57%) в сочетании с заморозкой ставок и задержками выплат усиливает финансовую нестабильность кадров с многолетним стажем

ПРОЕКТНАЯ НАГРУЗКА И РЕДАКТОРСКИЙ ШТАТ

До 7 проектов одновременно и, как правило, один редактор на продакшн

Девелопмент и маркетинг

Интенсивность: от 0 до 7 проектов одновременно

2 специалиста ведут по 6 проектов, 1 — курирует 7.

Производство и постпродакшн

Производство: от 0 до 3 проектов (4 из 14 в работе)

Постпродакшн: от 0 до 3 проектов (5 из 14 ведут)

33% главные редакторы

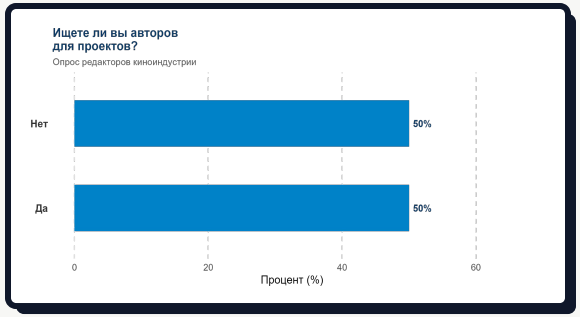
ФУНКЦИОНАЛ РЕДАКТОРОВ

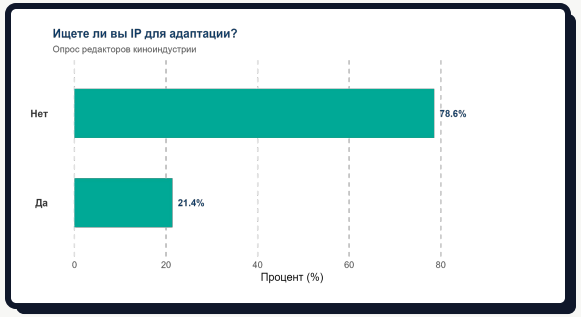
75%
пишут рецензии на заявки

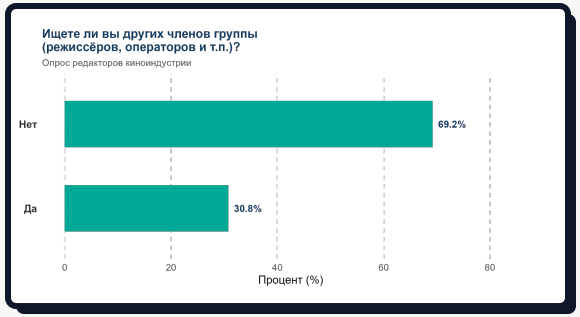
36%
создают рекламные тексты

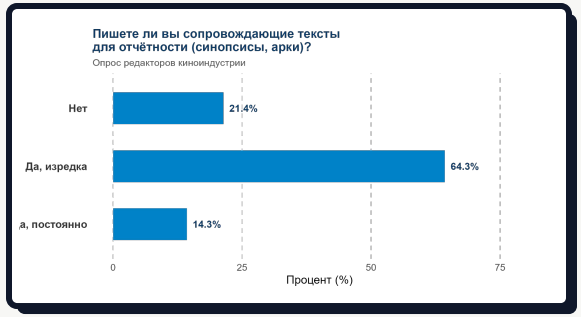
29%
верстают презентации

11 из 14
не координируют договоры со сценаристами

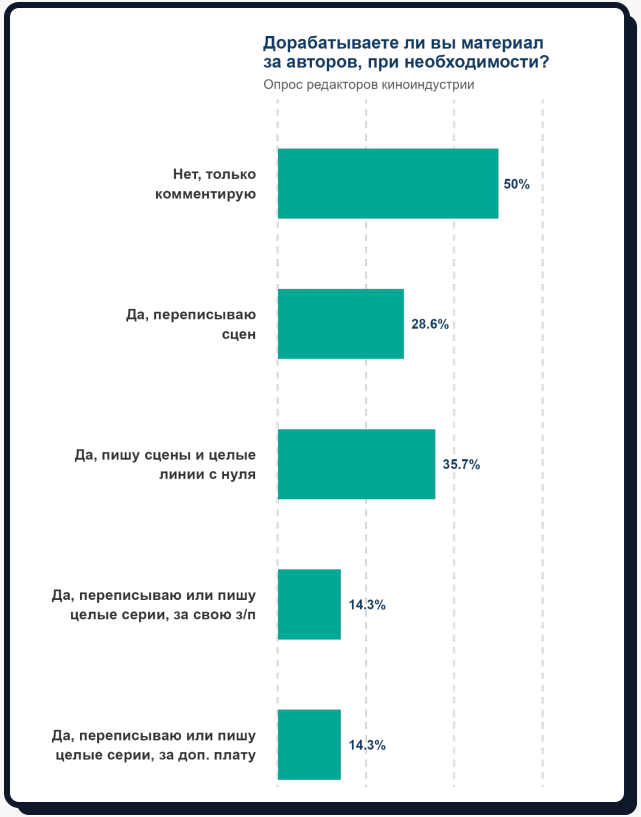








ФУНКЦИОНАЛ РЕДАКТОРОВ До 3 проектов на производстве/постпродакшне



64% редакторов сопровождают съемки

Задачи во время съемок:

- **6 чел.** — оптимизация и правки сценария
- **4 чел.** — выезды на площадку
- **4 чел.** — адаптация сценария под объекты/актеров
- **4 чел.** — доработка текстов в кадре
- **3 чел.** — тексты для реквизита

Другие задачи:

- Техническая обработка сценария
- Составление пакета титров, подготовка выборок
- Обработка поэпизодников, списки объектов и имен
- Распределение серий по сетке на канале

КЛЮЧЕВОЙ ВЫВОД: ВЫСОКАЯ МНОГОЗАДАЧНОСТЬ

Работа редакторов выходит далеко за рамки простой редактуры, охватывая продюсерские, маркетинговые и производственные задачи на всех этапах.

РЕЖИМ РАБОТЫ И ВЫГОРАНИЕ РЕДАКТОРОВ

10 ЧАСОВ

Реальный рабочий день (медиана)

Постоянное трудоустройство по ТК РФ или по ГК (СЗ/ИП) предполагает **8 часовой** рабочий день.

12+ ЧАСОВ

На съемочной площадке

Экстремальные нагрузки в период производства

Режим труда и отдыха

Анализ режима работы выявляет систематические переработки в индустрии. При постоянной занятости стороны номинально договариваются об условиях ТК РФ (8 часов, 5/2), но реальные нагрузки существенно выше. Щадящий график наблюдается только на удаленке (у половины — менее 8 часов, у остальных — 8–10 часов).

Ситуация с отпусками (постоянная занятость):

- **2 недели отдыха:** 3 человека за прошедший год.
- **4 недели (полноценный отпуск):** 2 человека.
- **Без отпуска вообще:** 1 человек с постоянной занятостью не отдыхал весь год, что подчеркивает острую проблему выгорания.

СИСТЕМНЫЕ НАРУШЕНИЯ ПРАВ РЕДАКТОРОВ

Более трети специалистов сталкиваются с задержками выплат и юридическим несоблюдением условий

36% (5 чел.)
Задержка выплат

36% (5 чел.)
Отказ согласовать договор

29% (4 чел.)
Отказ в повышении зарплаты

Юридические проблемы

- **3 чел.** — задержка выдачи договора или работа вообще без договора
- **2 чел.** — полное неполучение оплаты по контракту
- **2 чел.** — отсутствие в финальных титрах проектов

Этические нарушения и рабочая среда

- **4 чел.** — снисходительное отношение или дискриминация
- **2 чел.** — прямые оскорбления или унижения в процессе работы
- **1 чел.** — столкнулся с сексуальными домогательствами

*** Лишь 1 респондент из 14 не столкнулся ни с одной из указанных проблем.**

ФИНАНСОВАЯ НЕСТАБИЛЬНОСТЬ, ОБЕСЦЕНИВАНИЕ ТРУДА И ГЕНДЕРНАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ — ГЛАВНЫЕ БОЛЕВЫЕ ТОЧКИ КИНОРЕДАКТОРОВ

Ключевые проблемы (сохранены оригинальные орфография и пунктуация):

- **«Задержка выплат, тк это неуважение труда. И, разумеется, дискриминация»**
- «Не желание повышать зарплату: чувство «потолка» и пренебрежение к своему труду»
- **«Я вижу две проблемы: а) серьезная недооценка женского труда (ниже зарплаты, больше неуважения) б) дискриминация творческого состава, если ты не звезда *(с этим респондент столкнулась в качестве автора — прим. составителя).*»**
- «По мне, самое болезненное это неполучение оплаты. Но это просто мое предположение».
- **«невыплата по договору».**
- «Задержка выплат дестабилизирует мое финансовое благополучие»
- **«Отказ повышать зарплату, так как считают работу редактора +- бесполезной»**

РЕЗЮМЕ АНАЛИЗА:

Высокий уровень ответственности и системные переработки сочетаются с юридической незащищенностью, невыплатой по договорам и отсутствием базового уважения к профессии.